

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста
на материале декоративно-прикладного искусства Урала**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой С.А. Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Колюшенкова Ксения
Александровна
студентка группы БУ- 51zH

подпись

Научный руководитель:
Бородина Елена Николаевна,
кандидат педагогических наук,
доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА УРАЛА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1. Анализ литературы по проблеме нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства	8
1.2. Особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста	15
1.3. Возможности проектной деятельности в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства	21
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА УРАЛА	31
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного Урала в проектной деятельности.....	31
2.2. Организация работы по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала.....	46
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	73
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	79
ПРИЛОЖЕНИЕ	84

ВВЕДЕНИЕ

Старший дошкольный возраст выступает временем активного познания мира, человеческих отношений и формирования основ личности. А народное творчество является источником великой народной мудрости и накопленного многовекового опыта. Д.Б. Эльконин подчеркнул, что «поведение человека, степень его духовной и культурной идентичности, личностные смыслы и нравственно-патриотические ценности во многом определяются тем, что он впитал в детстве» [39, с. 254]. По мнению Е.В. Затеевой, воспитателям и педагогам дошкольных образовательных организаций (далее – ДОО) «необходимо обогащать представления детей о добре и красоте на примере народного искусства и искусства родного края» [13, с. 34].

В Распоряжении Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» указано, что «одной из приоритетных задач современной образовательной политики, является воспитание детей, подростков и молодёжи, разделяющих традиционные нравственные ценности» [32].

В соответствии со ст. 2 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 07.03.2018) «Об образовании в Российской Федерации» говорится об основе развития и воспитания детей в современных условиях, «на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» [37]. Согласно п. 1 ст. 64 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дошкольное образование направлено на «формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств...» [37].

В соответствии с Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО) говорится

о необходимости усвоения детьми «норм и ценностей, принятых в обществе» [31].

Становление развитой личности начинается с дошкольного детства, с познания природы, культурных традиций, искусства родного края и является первым шагом в освоении творческого опыта мировой художественной культуры, в приобщении к ценностям. Одним из первостепенных средств становления развитой личности выступает декоративно-прикладное искусство родного края.

Декоративно-прикладное искусство Урала – это передаваемые традиции от поколения к поколению. Воспитывать детей в национальных традициях - значит донести до их сознания, что они являются хранителями и носителями народной культуры. Достичь этого можно при условии, что народная культура станет неотъемлемой частью их жизни.

К.Д. Ушинский писал: «воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях...» [36, с. 6]. К.Д. Ушинский очень хорошо знал народные обычаи, традиции и обряды и сделал вывод, что мудрость предков – это зеркало для потомков.

Слова Д.С. Лихачёва отражают всю важность нравственного воспитания подрастающего поколения, именно на основе народной культуры: «если вы любите свою мать, вы поймёте и других, любящих своих родителей, и эта черта будет вам не только знакома, но и приятна. Если вы любите свой народ, вы поймете и другие народы, которые любят свою природу, свое искусство, своё прошлое» [18, с. 9].

Стоит отметить, что на сегодняшний день в практике педагогов ДОО недостаточно используется потенциал декоративно-прикладного искусства Урала в направлении нравственного воспитания детей. Анализ состояния исследуемой проблемы позволяет выделить *противоречие* между востребованностью и необходимостью использования декоративно-прикладного искусства Урала в процессе нравственного воспитания детей

старшего дошкольного возраста и недостаточностью методического обеспечения организации данного процесса.

Выявленное противоречие позволило обозначить **проблему исследования:** как организовать процесс нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста в ДОО на материале декоративно-прикладного искусства Урала.

Актуальность проблемы, а также вышеизложенное противоречие определили **тему исследования:** «Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала».

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать комплекс занятий на материале декоративно-прикладного искусства Урала, направленный на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс нравственного воспитания у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий на материале декоративно-прикладного искусства Урала, направленный на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Для реализации поставленной цели исследования необходимо решить следующие **задачи:**

1. Провести анализ литературы по проблеме нравственного воспитания детей;
2. Проанализировать особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста;
3. Рассмотреть возможности декоративно-прикладного искусства в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста;
4. Провести диагностическое исследование по выявлению исходного уровня нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста, проанализировать результаты и сделать выводы;

5. Разработать содержание работы по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала.

Теоретико-методологической основой исследования являются труды таких ученых как Л.А. Григорович, Т.Д. Марцинковская, И.С. Марьенко, И.Ф. Сवादковский, Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров, Б.Т. Лихачёв, И.Ф. Харламов, Т.Д. Джишкарариани, Н.А. Пархоменко, В.А. Сухомлинский, Н.И. Болдырев, К.Д. Ушинский, Н.В. Микляева, Ю.К. Бабанский, Е.Н. Бородин, Я.И. Колдунов, Т.П. Авдулова, С.В. Погодина, Д.Б. Эльконин, Е.В. Затева, Д.С. Лихачев, Н.В. Мельникова, Т.С. Комарова и др.

Сочетание теоретического и практического характера исследования обусловило выбор **методов исследования:**

Теоретические методы: анализ нормативно-правовых документов, теоретико-методологический и понятийно-терминологический анализ литературы по проблеме исследования.

Эмпирические методы: наблюдение, беседа, диагностика, анализ результатов.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, полученные в ходе проектировочной работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагогов в процессе нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Страна чудес» Детский сад № 43 «Зайчик» (город Новоуральск). В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 23 детей.

Исследование по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста осуществлялась в два этапа.

На **первом этапе** был проведён теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста; определялись психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста, выявлялся потенциал декоративно-прикладного искусства Урала в направлении нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста, подбирался диагностический инструментарий для выявления уровня нравственной воспитанности у старших дошкольников.

На **втором этапе** разрабатывалось содержание комплекса занятий на материале декоративно – прикладного искусства, проводилась диагностика по выявлению исходного уровня нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста, определялись приёмы и методы нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста, осуществлялось частичное апробирование разработанного комплекса занятий.

Структура и объем выпускной квалификационной работы: состоит из введения, двух глав, заключения, списка источников и литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА УРАЛА

1.1. Анализ литературы по проблеме нравственного воспитания детей

Для того чтобы выявить особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала, необходимо рассмотреть понятие «нравственное воспитание».

Прежде всего, следует выявить существующие подходы к пониманию понятия «нравственность». В толковом словаре С.И. Ожегова нравственность определяется как «внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические и моральные нормы; правила поведения, определяемые этими качествами» [28, с. 423]. По мнению Л.А. Григоровича и Т.Д. Марцинковской, нравственность – это «личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм» [11, с. 302].

В своих исследованиях И.С. Марьенко рассматривал «нравственность – неотъемлемая сторона личности, обеспечивающая добровольное соблюдение ею существующих норм, правил и принципов поведения. Они находят выражение в отношении к Родине, обществу, коллективу и отдельным людям, к самому себе, труду и результатам труда» [22, с. 7]. Учёный И.Ф. Сवादковский утверждает, что нравственность – это «многоаспектное понятие, включающее в себя духовные качества, нормы и правила поведения, определяемые этими качествами» [33, с. 36].

Г.М. Коджаспирова и А.Ю. Коджаспиров дают следующее толкование данному понятию: «нравственность – особая форма общественного сознания и вид общественных отношений, один из основных способов регуляции

действий человека в обществе с помощью норм. В отличие от простых норм и традиций нравственные нормы получают обоснование в виде идеалов добра и зла, должного, справедливости и т.д.» [14, с. 143]. Учёные приводят пример нравственных качеств и ценностей, говоря о том, что они составляют систему внутренних прав человека, в основе которой гуманистические ценности: доброта, уважение к старшим, справедливость, порядочность, честность, сочувствие, готовность прийти на помощь.

Б.Т. Лихачёв говорил о нравственности как, о социальном, так и психологическом состояниях человека, связанных со всеми сферами жизнедеятельности человека, а именно, рациональной, потребностной, мотивационной, волевой, эмоциональной. «Они не определяют содержания нравственности, её императивов и принципов, но индивидуально окрашивают нравственные проявления личности, влияют на характер протекания борьбы мотивов, способы осуществления нравственного решения» [20, с. 24]. Опираясь на утверждения Б.Т. Лихачёв, следует отметить, что нравственность охватывает **потребностно-мотивационную, интеллектуально-чувственную и поведенческо-волевою сферы** личности, содержательные компоненты которых определяют поведение и деятельность человека, систему его нравственных отношений, к себе самому, к окружающим.

«Когда речь идёт о том, что нравственность личности проявляется в её поведении и поступках, – отмечал И.Ф. Харламов, – то под этим подразумеваются две вещи: во-первых, совокупность тех конкретных состояний и действий, из которых складывается её поведение, и, во-вторых, система намерений, мотивов и целей, которыми руководствуется она в своей деятельности» [39, с. 319]. Таким образом, И.Ф. Харламов рассматривал нравственность не как объективное явление общественной жизни людей, а как субъективное личностное образование.

Рассмотрим понятие «нравственное воспитание». В толковом словаре С.И. Ожегова понятие «воспитание» имеет два значения. Первое значение: «воспитать – вырастить (ребёнка), воздействуя на духовное и физическое развитие, дав образование, обучив правилам поведения». Второе значение: «навыки поведения, привитые семьей, школой, средой и проявляющиеся в общественной жизни» [28, с. 98].

По мнению Т.Д. Джишкариани, нравственное воспитание есть «систематическое и целенаправленное воздействие на сознание, поведение и чувства воспитанников с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали. К основным задачам нравственного воспитания автор относит: воспитание и развитие нравственных чувств; формирование нравственного сознания; выработку привычек и умений нравственного поведения» [12, с. 58].

Н.А. Пархоменко, говорит о духовно-нравственном воспитании, как о процессе «развития и формирования личности, направленный на принятие ею высших ценностей (любовь, человек, родина, семья, труд, мир, вера, совесть, жизнь, творчество, свобода) и внутреннее их переживание как своих собственных» [29, с. 41].

В.А. Сухомлинский говорил о том, что необходимо заниматься нравственным воспитанием ребёнка, учить умению чувствовать человека. Учёный утверждал: «Никто не учит маленького человека: «Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше ставь свое личное» Все дело в одной, в очень важной закономерности нравственного воспитания. Если человека учат добру – учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Учат злу (очень редко, но бывает и так), в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу – всё равно будет зло, потому что и человеком его надо сделать» [35, с. 120]. В.А. Сухомлинский считал, что незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребёнка лишь при

условии яркой наглядности, очевидности смысла того, что он видит, делает, наблюдает.

«Вне деятельности, – указывал Н.И. Болдырев, – не может быть настоящего воспитания. Это относится ко всем видам, ко всем аспектам воспитания, но особенно к нравственному» [6, с. 119]. Объективную связь между нравственным воспитанием и деятельностью Н.И. Болдырев сформулировал как закономерность, суть которой состоит в зависимости воспитания от вовлечения воспитанников в разнообразную деятельность.

Полно и ярко характеризовал роль нравственного воспитания в развитии ребёнка педагог – классик К.Д. Ушинский, по его мнению, «воспитание нравственности составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем развитие ума» [36, с. 63]. По мнению Н.В. Микляевой, «воспитание в педагогическом смысле также приобрело два значения: узкое и широкое. В широком педагогическом смысле воспитание – это специально организованное, целенаправленное и управляемое воздействие коллектива и воспитателей на воспитуемого с целью формирования у него заданных качеств. В узком педагогическом смысле воспитание – это процесс и результат воспитательной работы, направленной на решение конкретных воспитательных задач» [24, с. 7].

По утверждению Ю.К. Бабанского, нравственным воспитанием является «формирование нравственно цельной личности в единстве её нравственного сознания, мотивов, потребностей и установок, нравственных чувств, навыков, привычек общественно ценного поведения» [4, с. 259]. И.С. Марьенко, рассматривая процесс нравственного воспитания, утверждает о совокупности «целенаправленных и последовательных педагогических действий для достижения должного уровня развития личности в соответствии с идеалом современного общества и идеалом будущего» [21, с. 91].

Обретению человеком собственного нравственного начала как внутреннего закона повседневного поведения и деятельности, по мнению

Б.Т. Лихачёва, способствует нравственное воспитание. «Нравственное воспитание, – отмечал он, – состоит в формировании у детей внутренней способности быть верным общечеловеческим нравственным принципам, умения делать выбор поведения с учётом общественных моральных требований и норм, прочной системы привычного повседневного морального поведения и нравственного мышления» [20, с. 276]. Результатом нравственного воспитания, по мнению Б.Т. Лихачёва, должны быть заранее спроектированные в детях качества, а отнюдь не отношения. Такой подход к рассмотрению сущности нравственного воспитания позволил учёному в дальнейшем занять позицию в рамках личностно-ориентированной концепции.

Говоря о результатах нравственного воспитания, обратимся к Н.В. Мельниковой, по её мнению нравственная воспитанность – это «система устойчивых нравственно-ценностных мотивов, нравственных качеств, проявляющихся в отношениях ребёнка к сверстникам и взрослым и в его поведении в целом, основанном на нравственных эталонах и нормах» [23, с. 25].

Компоненты и показатели нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста (по Н.В. Мельниковой):

– **КОГНИТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ** и его **показатель** – наличие нравственных представлений и понятий нравственных (добродетель, трудолюбие, правдивость) и безнравственных (злость, жадность, лживость, лень) качеств;

– **ЭМОЦИОНАЛЬНО-МОТИВАЦИОННЫЙ КОМПОНЕНТ** и его **показатель** – наличие эмоционально-положительных отношений к нравственным (добродетель, трудолюбие, правдивость) и не принятие безнравственных качеств (злость, жадность, лживость, лень); способность эмоциональному сопереживанию к нравственным и безнравственным качествам, проявленным человеком;

– **ПОВЕДЕНЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ** и его **показатель** – наличие определенных умений и навыков нравственного поведения, привычек.

Я.И. Колдунов определяет следующие критерии нравственной воспитанности у детей дошкольного возраста:

- **когнитивный критерий**, его **показатель** – полнота и объем нравственных представлений и понятий;

- **эмоционально-ценностный критерий**, его **показатели** – убеждение в важности ценностного отношения к окружающим; способность к эмоциональному восприятию нравственных аспектов окружающей действительности и отношений людей;

- **поведенческий критерий**, его **показатели** – возможность давать нравственную оценку поведению собственному и других людей; наличие практического опыта следования принятым нравственным нормам и правилам в поведении; уровень самостоятельности в нравственном выборе в ходе решения жизненных ситуаций, ориентируясь на принятые нравственные требования, нормы и правила поведения.

За опорную классификацию критериев и показателей нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста мы взяли автора Е.Н. Бородиной, интерпретируя описание результатов в рамках исследования:

- **образно-содержательный критерий** и его **показатель** – наличие у детей эмоционально-образного тезауруса, воплощающего нравственные ценности в художественных образах декоративно-прикладного искусства; знание пословиц, поговорок, сказок, в которых в художественно-образной форме воплощены нравственные ценности, наличие представлений о нравственных качествах;

- **эмоционально-мотивационный критерий** и его **показатель** – эмоциональная отзывчивость на художественные образы – носители нравственных ценностей; сформированность интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой;

- **действенно-практический критерий** и его **показатель** – способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-

смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой; способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятии и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества; практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках.

На основании изученной литературы Л.А. Григоровича, И.Ф. Харламова, Н.В. Микляевой, Ю.К. Бабанского, Е.Н. Бородиной и др., сделаем следующие выводы:

1. В рамках нашего исследования мы остановимся на определении понятия «нравственное воспитание» Ю.К. Бабанского – это процесс направленный на формирование нравственно цельной личности в единстве её нравственного сознания, мотивов, потребностей и установок, нравственных чувств, навыков, привычек общественно ценного поведения».

2. Нравственная воспитанность – это система устойчивых нравственно-ценностных мотивов, нравственных качеств, проявляющихся в отношениях ребёнка к сверстникам и взрослым и в его поведении в целом, основанном на нравственных эталонах и нормах (Н.В. Мельникова). За опорную классификацию критериев и показателей нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста мы взяли автора Е.Н. Бородиной:

– **образно-содержательный критерий** и его **показатель** – наличие у детей эмоционально-образного тезауруса, воплощающего нравственные ценности в художественных образах декоративно-прикладного искусства; знание пословиц, поговорок, сказок, в которых в художественно-образной форме воплощены нравственные ценности, наличие представлений о нравственных качествах;

– **эмоционально-мотивационный критерий** и его **показатель** – эмоциональная отзывчивость на художественные образы – носители нравственных ценностей; сформированность интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой;

– **действенно-практический критерий** и его **показатель** – способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой; способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятии и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества; практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках.

1.2. Особенности нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста

Дошкольный возраст – самоценный период развития, в котором складывается детская личность. Чтобы осуществлять процесс нравственного воспитания дошкольника, необходимо знать его возрастные особенности. Следует отметить, что старший дошкольный возраст в целом является сенситивным для нравственного воспитания.

В исследовании Н.В. Мельниковой нравственная сфера у детей старшего дошкольного возраста рассматривается, «как интегральное единство и взаимодействие нравственного сознания (когнитивный компонент), чувств, отношений, переживаний (эмоциональный компонент) и поведения ребёнка (поведенческий компонент)» [23]. Выделенные компоненты Н.В. Мельниковой, схожи критериями и показателями Е.Н. Бородиной, которые мы взяли за основу в рамках нашего исследования.

Н.В. Мельниковой отмечает, что в 5 лет дети имеют более адекватное представление о хорошем и плохом поведении, но также не осознают его последствий. Зато начинают понимать, к чему ведет нарушение норм и правил поведения. У пятилеток часто затруднена или неадекватна эмоциональная оценка базисных этических понятий. Характер нравственных

переживаний ребёнка не в полной мере соответствует нравственным представлениям. Указанная особенность связана с возрастными характеристиками детей 4-5 лет, в частности, с тем, что у них слабо развито понятийное мышление и, следовательно, они ещё не способны полностью адекватно понимать и оценивать этические понятия, а также предвидеть последствия собственного поведения.

У детей в возрасте 6 лет формируются моральные инстанции, индивидуальные мотивационные системы. Самосознание характеризуется расслоением целостного образа «Я» на «Я-реальное» и «Я-потенциальное». Формируются нравственные чувства по отношению к воспитателям, а чувство долга перед сверстниками конкурирует с чувством по отношению к взрослым. На нравственное поведение детей в большей мере оказывают влияние нравственные знания и переживания. На основе устойчивого характера соподчинения мотивов и потребностей, развития доминирующих установок и индивидуальных мотивационных систем повышается общий уровень нравственного поведения. Изменения претерпевают такие его элементы, как нравственные действия, поступки и эмоциональное отношение к ним. Поведение строится на основе интериоризации норм, правил и образцов, выраженных в этических понятиях. Самоконтроль поведения строится на основе высших нравственных чувств, в частности, чувстве долга.

Дети в возраст 7 лет правильно определяют характер нравственных действий и поступков на основе использования этических эталонов и моральных инстанций. Только треть из них затрудняется в толковании сущности базисных этических понятий. Дети определяют базисные этические понятия и адекватно выражают свое отношение к ним в виде соответствующих переживаний. Чувство долга перед воспитателями повышается. На основе единства и взаимодействия отдельных компонентов нравственной сферы личности (сознания и поведения) значительно повышается уровень нравственного поведения детей. Теперь не только нравственные чувства ребёнка обуславливают его поведение, но и его

нравственное сознание. Интенсивно в нравственном поведении развивается элемент нравственных переживаний. Самоконтроль поведения реализуется на основе высших нравственных чувств, чувства долга и эмпатии.

Развитие нравственной сферы у детей старшего дошкольного возраста представлено как процесс усвоения доступных ребёнку нравственных понятий, на основе которых вырабатываются нравственные эталоны, образцы, нормы и правила. По мнению Т.П. Авдуловой «дошкольник постигает законы, по которым строится взаимодействие людей, т.е. осваивает нормы поведения» [1, с. 3]. Также, Т.П. Авдулова говорит о дошкольном периоде, как интенсивном периоде усвоения норм и развития эмоций, сопереживания сверстнику, правдивости, симпатии, дружбы и чувства справедливости.

Н.В. Мельникова отмечает, что важность формирования сознания нравственности, делая акцент на формировании целостного образа действительности, «позволяющий человеку оценивать и понимать свою собственную жизнь и объективный мир с позиций нравственных норм, благодаря которым всё воспринимаемое обретает нравственный смысл» [23, с. 98]. Задача педагога, и, конечно же, родителей является сделать так, чтобы в дошкольном детстве как можно больше сформировать представление о нравственных нормах и правил, о добре, показывая это на собственном примере.

В структуре нравственного сознания у детей старшего дошкольного возраста, можно выделить следующие компоненты:

- когнитивный – нравственные понятия, нравственные представления;
- поведенческий – нравственные отношения и нравственные мотивы;
- эмоциональный – нравственные чувства.

Интересы ребёнка – важный структурный компонент нравственного сознания. Интерес как выборочная направленность детей старшего дошкольного возраста на те или иные объекты выражается в стремлении познать их и выступает важным мотивом нравственной деятельности.

Как поведенческий компонент нравственного сознания, нравственные отношения характеризуют отношение детей старшего дошкольного возраста к окружающим. Нравственные отношения – это отношения человека, которые формируются в результате его взаимодействия с окружающими людьми и предметами на основе соблюдения норм.

Для того чтобы создать эмоциональный компонент необходимо педагогу обеспечить такие условия в детском саду для ребёнка, чтобы вызвать чувства удивления и радости открытия. Чтобы дети считали, что это их личный выбор. Поэтому педагог совместно с детьми должен открывать и показывать те положительные эмоции, которые позволят ребёнку вернуться к ним.

Следует отметить, что дети старшего дошкольного возраста начинают не только понимать нравственный смысл некоторых действий, но и относиться к ним эмоционально, переживать их. Необходимо учить ребёнка управлять своими эмоциями, понимать эмоциональное состояние другого человека, чувствовать его как свое. Для ребёнка в возрасте 5-7 лет свойственны такие формы выражения, как интонация, мимика, пантомимика. Овладев выразительными средствами, он способен переживать за другого и более глубоко понимать его. Отличительная особенность чувств детей старшего дошкольного возраста проявляется в расширении области явлений, которые вызывают эти чувства. Глубокое знакомство детей этого возраста с явлениями общественной жизни способствует формированию правильного отношения к фактам окружающей жизни, росту социального начала в чувствах. Отсюда следует, эмоциональный компонент – ведущий в дошкольном возрасте.

Нравственное воспитание есть процесс формирования нравственных качеств личности. Нравственные качества проявляются в деятельности человека, в его поведении, определяют его отношения с другими людьми и с окружающим миром. Так, Б.Т. Лихачёв придерживался мнения, что такие свойства личности и нравственные качества, как доброта, патриотизм,

порядочность, трудолюбие, честность, правдивость, дисциплинированность, и др., образуются на базе нравственных чувств, воли и сознания. «Эти качества личности и свойства, – указывал он, – представляют собой психические новообразования, которые возникают в результате взаимодействия ребёнка с миром в системе общественных отношений. Они устойчиво проявляются ребёнком в этих отношениях, сознаются, закрепляются в чертах характера, свойствах личности, в привычках и привычных формах поведения» [19, с. 267].

Воспитание нравственного поведения дошкольников, по мнению О.С. Богдановой и Л.И. Катаевой, «это формирование механизма перевода нравственных поступков в нравственные привычки, в результате чего ребёнок усваивает нормы поведения и нравственные ценности и у него вырабатывается потребность производить усвоенные действия и пользоваться усвоенными способами поведения» [5, с. 23]. Это можно увидеть у ребёнка в следующих ситуациях: проявление заботы о взрослых, бережное отношение к общественному имуществу, к вещам, природе, оказание помощи взрослым.

На основании вышесказанного можно сделать вывод о том, что знание компонентов нравственной сферы помогает определить, что именно необходимо воспитывать у детей старшего дошкольного возраста. Какие нравственные представления и понятия нравственных качеств (доброта, щедрость, трудолюбие, ответственность, правдивость и т.д.) должен знать ребёнок, чтобы стать по-настоящему нравственным человеком. Следует помнить, что ценности, заложенные в сознание ребёнка, служат ему нравственным ориентиром на протяжении всей жизни. Воспитание на доступном материале народного творчества помогает ребёнку понять целесообразность, осмыслить содержание того или иного нравственного поступка, и необходимость выполнения требований, правил и норм нравственного поведения, принятых в культуре народа, обществе. Всё это

в дальнейшем служит формированием мотивов поведения и нравственных оценок.

Таким образом, нравственно-ценностные мотивы и качества ребёнка формируются в процессе, основанном на общепринятых нравственных эталонах и нормах. Ребёнок, педагоги и родители (субъекты воспитания) при этом находятся в едином ценностно-смысловом поле. Познавательная активность и любознательность позволяет нам говорить о доступности сознанию ребёнка старшего дошкольного возраста познавательного материала с воспитательным компонентом.

Также мы можем утверждать о своевременности усвоения нравственных требований и понятий, т.к. старшие дошкольники обладают достаточным уровнем самостоятельности. На основе нравственного сознания ребёнок может быть самостоятельным, уже способен делать выбор, и понимать требования нравственных норм. Тем самым он начнет заниматься, самовоспитанием подходя к этому уже осознанно. Дети старшего дошкольного возраста уже способны к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания воспитательных примеров. Ребёнок может сделать самостоятельный ценностный выбор в проблемных игровых ситуациях на занятии и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества. Старшие дошкольники способны позитивно действовать по отношению к окружающим, выражать нравственные чувства в делах и поступках.

1.3. Возможности проектной деятельности в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно- прикладного искусства Урала

В условиях ДОО ребёнок знакомится с разнообразными видами изобразительного искусства. В рамках нашего исследования мы будем говорить о воспитательном потенциале декоративно-прикладного искусства Урала. Отметим, что декоративно-прикладное искусство является живым чистым родником, который несёт в себе особое историческое, эстетическое, национально-психологическое и нравственное содержание. Оно необходимо детям на этапе становления их личности, т.к. обладает высоким общеразвивающим, воспитательным и образовательным потенциалом.

Произведения декоративно-прикладного искусства, их яркость, образность, конкретность и эмоциональность, соответствуют психологическим возможностям восприятия детей. Рассмотрим понятие «декоративно-прикладное искусство».

С.В. Погодина даёт следующее определение народного декоративно-прикладного искусства: народное декоративно-прикладное искусство – «вид искусства, направленный на создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественную обработку утилитарных предметов (утвари, мебели, ткани, орудий труда, одежды, игрушек)» [30, с. 125]. В сущности «народности» раскрывается нравственная составляющая декоративно-прикладного искусства.

С.В. Погодина и Н.М. Сокольникова делят декоративное искусство на «монументально-декоративное (витражи, мозаика, росписи), народное декоративно-прикладное (бытовые хозяйственные изделия) и оформительское искусство (оформление выставок, экспозиций и т.д.)» [30, с.124].

Произведениям декоративно-прикладного искусства присущи следующие черты: практическая полезность, красота и художественный образ. Область декоративно-прикладного искусства обширна. Любая практическая вещь, оформленная по законам красоты и художественной образности может стать произведением декоративно-прикладного искусства. Назначение этого вида искусства состоит в том, чтобы украшать быт, архитектурные сооружения и комплексы, жилище, улицы, скверы, парки и т.д. Рассмотрим виды произведений декоративно-прикладного искусства:

- по назначению: одежда, мебель, игрушки, ювелирные отношения;
- по материалу, из которого изготовлено: фарфор, стекло, кость, дерево;
- по технике обработки материала: резьба, литьё, вышивка, набивка, роспись, резьба, чеканка.

Отличительной особенностью декоративно-прикладного искусства является то, что оно всегда имело и имеет глубокие народные корни.

Народное декоративно-прикладное искусство имеет следующие функции: практическая, обрядовая, эстетическая, воспитательная. Все функции находятся в неразрывном единстве. Однако основная функция изделий заключается в том, что изделия должны быть полезными и красивыми. В народном декоративно-прикладном искусстве выделяются два направления:

- городские художественные ремёсла;
- народные художественные промыслы.

Народный художественный промысел выступает формой организации художественного труда, основанной на коллективном творчестве, развивающем культурную местную традицию и ориентированном на продажу промысловых изделий.

Промыслы являются структурой необычайно гибкой, подвижной, развивающейся хоть и в рамках канона, но, тем не менее, чутко реагирующей на изменение стиля в профессиональном искусстве, индивидуальном

творчестве, на запросы времени и конкретной социальной среде. Дошкольников знакомят с городецкими конями, дымковской игрушкой, керамикой Гжели, хохломской росписями, филимоновскими игрушками и т.д. (Приложение 1). В народных промыслах передаются оригинальные приемы местного профессионального мастерства.

Я.Н. Алексеев [3] исследуя потенциал народных художественных промыслов, рассматривая его во взаимосвязи с понятиями искусство, народное искусство выявил следующие возможности:

- развивают умение использовать воображение: непосредственное, практическое воссоздание творческого акта по традиционным способам деятельности в контексте культуры;

- развивают навыки творческой деятельности основывающейся на уже существующих способах деятельности;

- развивают оригинальность: изготовленные способом ручной работы художественные изделия не повторяются, и каждый представляет продукт оригинального решения;

- развивают интеллект: изучение исторического, культурного материала народных промыслов и ремесел, их традиционной технологии и способов обработки материалов способствуют созданию собственных творческих работ;

- воспитывают чувство гармонии: в процессе творческой деятельности возникает диалог с природным материалом, с мастером, с самим собой, в результате чего углубляется понимание мира и себя в нём;

- воспитывают умение преодоления трудностей: увлечение творческой деятельностью в неизвестной ученику области народных промыслов порождает необходимость знаний с других предметных областей.

Отметим, что дети старшего дошкольного возраста в процессе знакомства с разнообразием и богатством изделий народных мастеров проникаются добрыми чувствами к тем, кто создал необыкновенные вещи, обогащается не только познавательный опыт ребёнка, но и его

эмоциональный мир. Ребёнок учится уважать труд художника или мастера, ценить культурные региональные традиции, учиться трудолюбию, на примере непосильного труда и творчества народных мастеров. Также дети учатся понимать красоту, в привычных на первый взгляд предметах. Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства способствует формированию нравственных качеств и эстетических чувств, воспитывает уважительное отношение к традициям.

Рассмотрим основные особенности произведений декоративно-прикладного искусства. Главный компонент, привлекающий к себе внимание – это форма, именно в ней закладывается несколько характеристик: она выражает замысел мастера, служит символом, определяет назначение предмета.

Эстетическую ценность предмет приобретает благодаря орнаменту. Н.М. Сокольникова дает следующее определение орнамента: «орнамент – это узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов» [34, с. 245]. Также автор отмечает, что напевность и ритмичность русского орнамента сродни российским просторам и плавным ритмам народных песен.

Также яркими средствами выразительности в декоративно-прикладном искусстве выступают пропорции, ритм, своеобразный цвет, масштаб, симметрия, силуэт и фактура.

Народное творчество по своей природе схоже с творчеством ребёнка, это заключается в простоте, завершённости форм, обобщённости образов. И именно поэтому оно близко восприятию ребенка и понятно ему.

«Как доказывает Б.В. Павловский, многообразие видов уральского декоративно-прикладного искусства вызвано этнографическими и социально-историческими региональными особенностями, сложной системой взаимовлияний и скрещивания культурных потоков Севера, Поволжья, Украины, Башкирии» [27, с. 12]. Таким образом, влияние

различных культур на развитие декоративно-прикладного искусства Урала, связанное с социально-историческими особенностями региона, определило многообразие его содержания, форм и видом, впитавших и отразивших в себе всё своеобразие края.

Декоративно-прикладное искусство Урала представлено многообразием промыслов: литьём, вышивкой, ткачеством, лоскутным шитьём, резьбой по дереву, камнерезным искусством, гончарством и т.д.

Говоря об использовании произведений декоративно-прикладного искусства в ДОО такие авторы, как Т.С. Комарова, Н.В. Микляева, И.А. Лыкова, Е.Н. Бородина особое внимание обращают на предметы традиционных видов народного творчества. Изделия народных умельцев (роспись и резьба по дереву, народная игрушка, лаковая миниатюра, чеканка, кружевные и вышитые изделия, керамику, стекло) являются проявлением мастерства художников из народа, таланта. Произведения помогают воспитывать у детей уважение и любовь к Родине, своему краю, культуре своего народа. Следует отметить, что преобладание растительных форм ещё одна особенность русского народного творчества.

Рассмотрим несколько программ знакомящих детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством:

1. Парциальная программа «Цветные ладошки» И.А. Лыковой. Программа представляет собой современный взгляд на эстетическое воспитание ребёнка, которое предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

2. Программа духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания детей периода детства «Азбука народной культуры» И.А. Лыковой. В программе делается акцент на ценностную составляющую народной культуры. И.А. Лыкова, ставит задачи приобщения детей

к истокам, как к способу сохранения культурных традиций, в которых заложен воспитательный потенциал.

3. Методическое пособие О.А. Скорлуповой «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством». В пособии ставятся задачи знакомства детей со стилистическими особенностями народных промыслов, и делается упор на освоение с символикой декоративного искусства. В приоритете стоят задачи развития навыков самостоятельной практической деятельности и развитие творческой инициативы.

4. Программа и методические рекомендации Т.С. Комаровой «Изобразительная деятельность в детском саду». Художественно-эстетическое воспитание в «Программе» реализуется в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно-эстетической деятельности. Оно направлено на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащение его духовного мира, развитие эстетического восприятия, воображения, эстетических чувств, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, фактора художественно-эстетического формирования и развития личности ребёнка.

Декоративно-прикладное искусство Урала способствует глубокому воздействию на мировоззрение ребёнка, воплощает в себе исторический опыт многих поколений, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностями и рассматривается как часть национальной культуры. Знакомя детей с тем или иным предметом народного декоративно-прикладного искусства, мы говорим не только о технологии создания художественного продукта и об элементах росписи, но, прежде всего, знакомим с историей возникновения промысла, местом возникновения, культурными традициями, способом изготовления подносных изделий, назначением предметов декоративно-прикладного искусства. А главный

акцент делаем на его нравственных качествах, таких как аккуратность, трудолюбие, ответственность, труде мастера и т.д.

Немаловажным условием процесса нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста, посредством декоративно-прикладного искусства Урала является наличие не только иллюстраций народных игрушек и предметов быта, но и их материальное воплощение. Дети, рассматривая произведения, испытывают чувство радости, удовольствия от ярких цветов, богатства видов и мотивов, проникаются уважением к мастеру, создавшему их, у ребят возникает желание самим создавать предметы народного искусства.

Стоит отметить, что декоративно-прикладное искусство тесно связано с другими видами народного творчества. Поэтому знакомство с тем или иным видом декоративно-прикладного искусства можно сопровождать потешками, пословицами, народными напевами, играми и загадками.

Подобное сочетание позволяет детям более точно ощутить принадлежность и любовь к родному краю, красоту природы, которую стремились передать мастера в своих изделиях.

Приведем примеры некоторых методов нравственного воспитания на материале декоративно-прикладного искусства:

- наглядности (рассматривание произведений декоративного искусства и т.д.);
- словесный (этическая беседа, чтение и т.д.); проблемно-мотивационный (включение проблемной ситуации и т.д.);
- художественно-игровой (игровой элемент, например, «живая матрёшка» и т.д.);
- сотворчество (творческое взаимодействие педагога и ребёнка и т.д.).

В рамках нашего исследования рассмотрим более подробно **метод этической беседы**, которая предполагает введение в разговор содержание и проблемы по нравственной тематике. Такая форма даёт возможность ребёнку подумать, предположить и обсудить. Педагог выслушивает мнения

или предположения детей, корректируя высказывания с учетом нравственных норм и принципов.

Этическая беседа имеет три части: введение, основная часть, заключение. На начальном этапе необходимо вызвать интерес детей к теме. Учитывая образный и наглядный характер мышления детей старшего дошкольного возраста можно начать беседу с рассматривания яркого образца того или иного произведения декоративно-прикладного искусства.

Основная часть **этической беседы** должна раскрыть конкретное содержание той или иной нравственной нормы, вызвать обсуждение нравственных поступков или нравственных качеств личности человека. Педагог выносит на обсуждение вопросы, которые направлены на анализ и оценку деятельности или поступков людей героев культурно-исторических рассказов, обдумывание их значения, смысла, последствий. Уточняя и дополняя ответы детей, педагог помогает детям сделать правильные выводы относительно фактов поступков, формирует нравственное отношение к ним.

Завершаться этическая беседа может по-разному. Следует отметить, что важно подвести итоги беседы, сделав акцент на нравственном примере, нравственной позиции. Беседа может завершиться, например выполнением индивидуальной или коллективно-индивидуальной композиции на тему беседы, т.к. дети старшего дошкольного возраста уже владеют навыками самостоятельного и коллективного творчества. Старший дошкольник может создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых и новых, используя характерные узоры и цветовую гамму, а также выполнять росписи на самостоятельно изготовленных предметах декоративного творчества.

На основании вышеизложенного сделаем следующие выводы: народное декоративно-прикладное искусство – вид искусства, направленный на создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественную обработку утилитарных предметов: мебели, игрушек, утвари, одежды, орудий труда (С.В. Погодина).

Анализ литературы по теме исследования, а также ряда программ, которые знакомят детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством (парциальная программа «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, программа духовно-нравственного и художественно-эстетического воспитания детей периода детства «Азбука народной культуры» И.А. Лыковой, методическое пособие О.А. Скорлуповой «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством», программа и методические рекомендации Т.С. Комаровой «Изобразительная деятельность в детском саду») позволил выявить воспитательный потенциал декоративно-прикладного искусства.

Знакомя детей с декоративно-прикладным искусством Урала, педагоги, прежде всего, способствуют воспитанию чувства и привязанности к культуре родного края, сопереживанию, воздействуют на эмоционально-чувственную сферу личности ребёнка, что является неотъемлемой частью нравственного воспитания. Декоративно-прикладное искусство благодаря своей яркости и декоративности, понятно ребёнку и увлекательно, способствует глубокому воздействию на мировоззрение ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностями, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть национальной культуры.

Знакомя детей с тем или иным предметом народного декоративно-прикладного искусства, мы говорим не только о технологии создания художественного продукта и об элементах росписи, но, прежде всего, знакомим с историей возникновения промысла, местом возникновения, культурными традициями, способом изготовления подносных изделий, назначением предметов декоративно-прикладного искусства. А главный акцент делаем на труде мастера, на его нравственных качествах, таких как ответственность, аккуратность, трудолюбие, и т.д.

Дети старшего дошкольного возраста, знакомясь с разнообразием и богатством изделий народных мастеров, проникаются добрыми чувствами

к тем, кто создал необыкновенные вещи. Они учатся уважать труд людей, ценить культурные традиции, понимать красоту, в привычных на первый взгляд предметах. Ценностно-смысловое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства, региона в котором родился и растёт ребёнок, имеет большое воспитательное значение.

Метод этической беседы позволяет задействовать не только познавательные способности детей старшего дошкольного возраста, но и нравственные чувства, эмоции, нравственные представления о труде и творчестве человека, о стремлении человека украшать и созидать мир, в котором живёт. Знание культуры своей малой Родины способствует становлению гражданской идентичности, чувство гордости за свой народ, осознание своей национальной и культурной идентичности. Рассмотренный метод позволяет сформировать и систематизировать нравственные представления старших дошкольников, развивать их нравственные чувства и совершенствовать опыт нравственного поведения.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА УРАЛА

2.1. Диагностическое исследование исходного уровня нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста

Диагностическое исследование исходного уровня проводилось на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида «Страна чудес» Детский сад № 43 «Зайчик» (город Новоуральск). В исследовании приняли участие дети старшего дошкольного возраста в количестве 23 детей.

Цель начального этапа практического исследования: выявить исходный уровень нравственного воспитания у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи начального этапа:

1. Определить критерии и показатели нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста.
2. Провести диагностику по выявлению исходного уровня нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста и сделать выводы.

На основании изученной литературы было взято понятие «нравственное воспитание» Ю.К. Бабанского – это процесс, направленный на формирование нравственно цельной личности в единстве её нравственного сознания, мотивов, потребностей и установок, нравственных чувств, навыков, привычек общественно ценного поведения».

Нравственная воспитанность – это система устойчивых нравственно-ценностных мотивов, нравственных качеств, проявляющихся в отношениях

ребенка к сверстникам и взрослым и в его поведении в целом, основанном на нравственных эталонах и нормах (Н.В. Мельникова).

За опорную классификацию критериев и показателей нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста мы взяли автора Е.Н. Бородиной:

– **образно-содержательный критерий** и его **показатель** – наличие у детей эмоционально-образного тезауруса, воплощающего нравственные ценности в художественных образах декоративно-прикладного искусства; знание пословиц, поговорок, сказок, в которых в художественно-образной форме воплощены нравственные ценности, наличие представлений о нравственных качествах;

– **эмоционально-мотивационный критерий** и его **показатель** – эмоциональная отзывчивость на художественные образы – носители нравственных ценностей; сформированность интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой;

– **действенно-практический критерий** и его **показатель** – способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой; способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятии и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества; практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках.

На основе выделенных критериев и показателей были определены уровни нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста по Е.Н. Бородиной (Таблица 1).

Таблица 1

**Уровневые характеристики уровней нравственной воспитанности у детей
старшего дошкольного возраста по Е.Н. Бородиной**

	Образно-содержательный критерий	Эмоционально-мотивационный критерий	Действенно-практический критерий
Высокий уровень	Ребёнок обладает значительным багажом художественных впечатлений, связанных с образами декоративно-прикладного искусства, воплощающими нравственные ценности.	Ребёнок проявляет интерес, эмоциональную отзывчивость к образам произведений с нравственной проблематикой.	Ребёнок демонстрирует способность соотнесения ценностно-смыслового содержания произведений с личностным опытом; умеет выразить свои чувства при восприятии образов и визуализировать собственную позицию в деятельности.
Средний уровень	У ребёнка ограничен круг художественных впечатлений, связанных с образами – носителями нравственных ценностей. Освоение ценностно-смыслового содержания произведений происходит с помощью подсказок и наводящих вопросов педагога.	Проявление любознательности и позитивной эмоциональной реакции к произведениям искусства с нравственно-патриотической проблематикой сочетается с недостаточной инициативностью и эмоциональной вовлечённостью в выражение чувств и собственной позиции в деятельности.	В проблемных игровых ситуациях ребёнок действует по подсказке или по подражанию; проявляет инертность, неопределенность (или, наоборот, прямолинейность) в суждениях; затрудняется в объяснении.
Низкий уровень	Произведения с нравственной проблематикой не входят в круг интересов ребёнка, художественные впечатления в этой сфере фрагментарны, поверхностны или отсутствуют вообще; ребёнок не проявляет интереса к декоративно-прикладному искусству.	Ребёнок испытывает значительные затруднения в процессе понимания и соотнесения с собственным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства.	В проблемных игровых ситуациях ребёнок переключается на занятия своими делами; не участвует в обсуждении тем, проявляет эмоциональную замкнутость, пассивность.

Уровень показателей нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста определяется суммой набранных баллов, в процессе проведения и выполнения диагностических заданий (см. таблица 2).

Таблица 2

Уровень нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста

Уровень	Баллы
Высокий	3
Средний	2
Низкий	1

В соответствии с критериями и показателями нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства подобраны и применены следующие диагностические задания:

– по первому критерию – диагностическое задание «Семья» (Е.Н. Бородина), диагностическое задание «Сюжетные картинки» (по Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной).

– по второму критерию – диагностическое задание «Семейные события» (Е.Н. Бородина), методика исследования способов выражения эмоций Г.А. Урунтаевой.

– по третьему критерию – диагностическое задание «Что я знаю о своей семье и мире вокруг меня?» (Е.Н. Бородина), методика Т.А. Пономаренко.

Диагностические задания по образно-содержательный критерию:

1. Диагностическое задание «Семья» (Е.Н. Бородина).

Цель: выявить наличие у ребёнка знаний и представлений о понятии «семья», о доброжелательном отношении всех членов семьи.

Материал: репродукции картин И.С. Куликова «Семья за столом» и Б.М. Кустодиева «На террасе», схематическое изображение модели семьи

(выполненное в виде солнца: в центре солнца написано имя ребёнка, лучи – члены семьи) (Приложение 2).

Содержание: педагог организует беседу по картинам, делая акцент на составе семьи, родственных связях, отношениях. Следует рассмотреть предметы быта за столом (самовар, подносы), кружева на одежде, затем педагог предлагает ребёнку перечислить, описать и назвать всё увиденное.

Глядя на репродукцию картины, ребёнок может ответить на следующие вопросы: «Как ты думаешь, какими нравственными качествами должны обладать члены семьи?», «Как можно назвать рисунок?», «Какие предметы декоративно-прикладного искусства ты видишь в картинах?». Вопросы необходимо задавать понятно и чётко, опираясь на личный опыт ребёнка старшего дошкольного возраста. Диагностировать можно по одному ребёнку и каждый правильный ответ, поощрять жетоном, или диагностировать в группе. Обработка результатов представлена в таблице 3.

Таблица 3

Высокий уровень	Ребёнок активно участвует в разговоре, правильно отвечает на все вопросы педагога, активно поясняет свой ответ, задаёт вопросы педагогу о его родственниках, событиях из их жизни, проявляет интерес к изображённым на картине главным героям.
Средний уровень	Ребёнок проявляет желание высказаться, но затрудняется в формулировке ответов и вопросов, путается в пересказе событий из жизни своей семьи, отвечает чаще по наводящим вопросам педагога.
Низкий уровень	Ребёнок не проявляет желание высказаться, затрудняется в формулировке ответов и вопросов, путается в пересказе событий из жизни своей семьи даже с помощью педагога.

2. Диагностическое задание «Сюжетные картины»
(по Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной).

Цель: изучение эмоционального отношения к таким нравственным качествам как доброта – злость, трудолюбие – лень, правдивость – лживость, щедрость – жадность.

Материал: Картины с изображением ситуаций, подлежащих нравственной оценке (Приложение 3).

Содержание: исследование проводится индивидуально. Педагог показывает ребёнку картины: «Разложи картины так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых изображены хорошие (нравственные) поступки героев, а с другой стороны – плохие (безнравственные). Объясни, почему ты именно так разложил картины». Обработка результатов представлена в таблице 4.

Таблица 4

Высокий уровень	Ребёнок правильно раскладывает картины, обосновывает свои действия, называя хорошие и плохие поступки героев.
Средний уровень	Ребёнок правильно раскладывает картины, но не может обосновать свои действия.
Низкий уровень	Ребёнок неправильно раскладывает картины (в одной стопке оказываются картинки с изображением, как положительных поступков героев, так и отрицательных), эмоциональные реакции неадекватны моральным нормам.

Уровни нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе проектировочной работы по **образно-содержательному критерию** полученные по итогам выполнения диагностических заданий представлены в таблице 5.

Таблица 5

Уровни нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе проектировочной работы по **образно-содержательному критерию**

№ п.п.	Фамилия/имя ребёнка	Количество баллов		Итого	Уровни
		Диагностическое задание «Семья» (Е.Н. Бородина)	Диагностическое задание «Сюжетные картины» (по Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной)		
1	Д. Егор	1	2	1	Низкий
2	Б. Марина	2	2	2	Средний
3	А. Илья	2	2	2	Средний
4	В. Матвей	2	3	2	Средний
5	З. Вера	1	2	1	Низкий
6	К. Дмитрий	2	2	2	Средний
7	Н. Мария	1	2	1	Низкий
8	Т. Никита	2	2	2	Средний

9	А. Ксения	3	2	2	Средний
10	В. София	3	3	3	Высокий
11	Г. Павел	2	2	2	Средний
12	Д. Ирина	1	2	1	Низкий
13	Н. Михаил	2	1	1	Низкий
14	В. Виктория	2	1	1	Низкий
15	К. Алина	3	3	3	Высокий
16	Е. Денис	2	2	2	Средний
17	Р. Екатерина	2	2	2	Средний
18	Л. София	2	1	1	Низкий
19	М. Елизавета	2	2	2	Средний
20	К. Иван	3	2	2	Средний
21	Н. Арсений	2	1	1	Низкий
22	Р. Александра	1	2	1	Низкий
23	М. Елена	2	2	2	Средний

Таким образом, результаты проведённых диагностических заданий «Семья» (Е.Н. Бородина) и «Сюжетные картинки» (по Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной) показали, что у 9 детей (39 %) низкий уровень нравственной воспитанности, у 12 детей – (52 %) средний уровень, высокий уровень по результатам исследования у 2 детей (9 %).

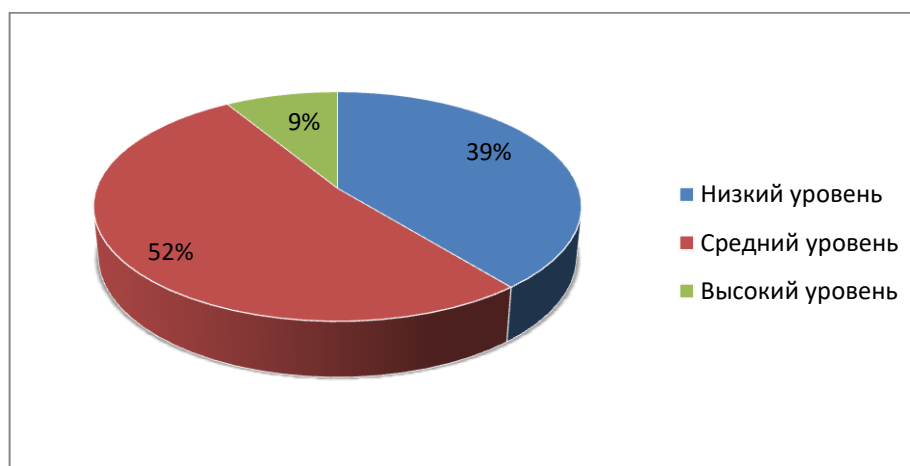


Рис. 1. Диаграмма уровня нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста по **образно-содержательному критерию**

Как видно на рисунке 1 уровень нравственной воспитанности больше чем у половины старшей дошкольной группы на среднем уровне. Остальная часть детей имеют низкий уровень нравственной воспитанности, со всеми

заданиями справились с помощью наводящих вопросов воспитателя. Справились со всеми заданиями В. София и К. Алина.

Диагностические задания по эмоционально-мотивационному критерию:

1. Диагностическое задание «Семейные события» (Е.Н. Бородина).

Цель: выявить представления ребёнка о семейных традициях, о взаимоотношениях между близкими людьми, о добрых поступках; выявить желание рассказать о сложившихся добрых традициях в его семье.

Материалы: фрагменты репродукций русских художников, в сюжете которых изображены семейные традиции (Максимов В.М. «Шитьё приданого», Куликов И.С. «Пряхи», Степанов А.С. «Беседы крёстной матери», Мясоедов Г.Г. «Три сестры в парке», Маковский В.Е. «В жаркий день», Корзухин А.И. «Воскресный день»); фотографии значимых событий, происходивших в семье ребенка (отобранные совместно с родителями и принесённые заранее) (Приложение 4).

Содержание: педагог выясняет у ребёнка, о каких событиях в семье рассказывают фотографии, которые он принёс на занятие, просит пояснить значимость и важность событий, запечатлённых на фотографиях. Затем педагог предлагает рассмотреть репродукции русских художников и сопоставить события, происходящие на картинах и фотографиях. Педагог делает акцент на традициях и ценностях семьи. Напоминает ребёнку о важности семейной памяти, о том, что фотографии нужно хранить в «Семейном альбоме». Затем предлагает ребёнку рассказать о самых значимых событиях, запечатлённых на фотографиях (с помощью наводящих вопросов). Обработка результатов представлена в таблице 6.

Таблица 6

Высокий уровень	Ребёнок проявляет интерес к произведениям художников, с удовольствием описывает события, поступки людей которые видит на картинах, быстро находит взаимосвязь между событиями на картинах и событиями, запечатлёнными на семейных фотографиях, проявляет желание подробно рассказать о них.
-----------------	---

Средний уровень	Ребёнок проявляет желание рассказать о событиях, запечатлённых на картинах художников и на семейных фотографиях, но затрудняется в самостоятельных рассуждениях, составляет рассказ при поддержке педагога.
Низкий уровень	Ребёнок не проявляет желания рассказывать, затрудняется пересказать события, запечатлённые на картинах и фотографиях, отвлекается.

2. Методика исследования способов выражения эмоций
Г.А. Урунтаевой.

Цель: выявить уровень развитости способности определять эмоциональные состояния по мимике, такие как удивление, отвращение, гнев, радость, грусть, а также определение причин возникновения эмоционального состояния.

Материал: набор сюжетных картин отображающих различные эмоции (настроение).

Содержание: педагог рассматривает с детьми сюжетные картины, изображения предметов декоративно-прикладного искусства, сами предметы различных промыслов. Задача детей соотнести изображение и предмет декоративно-прикладного искусства с эмоцией.

Обработка результатов: если ребёнок правильно и самостоятельно справился с заданием, то получает 3 балла; если частично выполняет задание с помощью подсказки, то он получает 2 балла; если ребёнок проявляет пассивность, отсутствует эмоциональный отклик на произведения – 1 балл.

Уровни нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе проектировочной работы по эмоционально-мотивационному критерию, полученные по итогам выполнения диагностических заданий представлены в таблице 7.

Таблица 7

Уровни нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста
по эмоционально-мотивационному критерию

№ п.п.	Фамилия/имя ребёнка	Количество баллов		Итого	Уровни
		Диагностическое задание «Семейные события» (Е.Н. Бородина)	Методика исследования способов выражения эмоций Г.А. Урунтаевой		
1	Д. Егор	2	2	2	Средний
2	Б. Марина	1	2	1	Низкий
3	А. Илья	2	2	2	Средний
4	В. Матвей	2	1	1	Низкий
5	З. Вера	2	2	2	Средний
6	К. Дмитрий	3	2	2	Средний
7	Н. Мария	2	2	2	Средний
8	Т. Никита	1	2	1	Низкий
9	А. Ксения	3	3	3	Высокий
10	В. София	2	3	2	Средний
11	Г. Павел	2	1	1	Низкий
12	Д. Ирина	2	2	2	Средний
13	Н. Михаил	1	1	1	Низкий
14	В. Виктория	1	2	1	Низкий
15	К. Алина	2	3	2	Средний
16	Е. Денис	2	1	1	Низкий
17	Р. Екатерина	3	3	3	Высокий
18	Л. София	2	1	1	Низкий
19	М. Елизавета	1	2	1	Низкий
20	К. Иван	2	2	2	Средний
21	Н. Арсений	2	2	2	Средний
22	Р. Александра	1	2	1	Низкий
23	М. Елена	1	2	1	Низкий

Таким образом, по результатам выполнения диагностического задания «Семейные события» (Е.Н. Бородина) и методики исследования способов выражения эмоций Г.А. Урунтаевой по выявлению уровня нравственной воспитанности низкий уровень у 11 детей (48 %), средний уровень показали 10 детей (43 %) и у 2 детей (9 %) высокий уровень нравственной воспитанности.

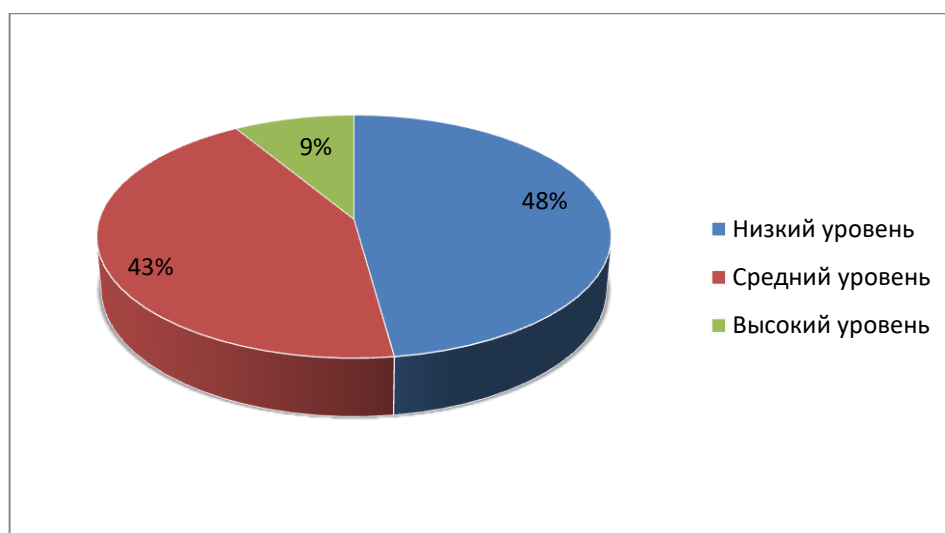


Рис. 2. Диаграмма уровня нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста по **эмоционально-мотивационному критерию**
Диагностические задания по действенно-практическому критерию:

1. Диагностическое задание «Что я знаю о своей семье и мире вокруг меня?» (Е.Н. Бородина).

Цель: выявить у ребёнка способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания художественных произведений с нравственной проблематикой.

Материалы: фрагменты картин русских художников с изображением ситуаций из жизни семьи: М.В. Нестеров «За вышиванием. Портрет Е.П. Нестеровой», Ф.Г. Солнцев «Крестьянское семейство перед обедом», Б.М. Кустодиев «Утро», К.Е. Маковский «Сенокос», В.А. Тропинин «За прошивками», Н.Ф. Новиков «Картошка» (Приложение 5).

Содержание: педагог предлагает ребёнку рассказать о том, какие дела или события запечатлел художник в своем произведении. При составлении рассказа ребёнок может использовать примеры с ситуациями из жизни своей семьи. Обработка результатов представлена в таблице 8.

Таблица 8

Высокий уровень	Ребёнок самостоятельно составляет рассказ о том, что видит на картине, приводит примеры из жизни своей семьи. Приводит алгоритм деятельности членов своей семьи, отвечает на все вопросы педагога, характеризует признаки семьи в действиях и деятельности, дает оценку ценности семейным традициям.
-----------------	--

Средний уровень	Ребёнок с помощью педагога составляет алгоритм деятельности членов семьи, частично характеризует признаки семьи в действиях и в деятельности. При помощи дополнительных вопросов педагога рассказывает о событиях своей семьи.
Низкий уровень	Ребёнок не выделяет признаки семьи даже с помощью педагога, не проявляет интереса к произведениям русских художников.

2. Методика Т.А. Пономаренко (содержание задания было интерпретировано, и строилось с использованием сказки П.П. Бажова «Серебряное копытце»).

Цель: изучить у детей сформированность нравственных представлений о труде, дружбе, сочувствии.

Содержание: исследование проводится с подгруппой детей. Детям предлагается ответить на вопросы по сказке П.П. Бажова «Серебряное копытце»:

- Почему, по твоему мнению, Кокованя решил взять Дарёнку себе в дом?
- Вспомните персонажей сказки П.П. Бажова «Серебряное копытце»?
- Почему, по твоему мнению, Кокованя решил взять Дарёнку к себе в дом?
- Как зажили втроём Кокованя, Дарёнка и Мурёнка? Как они относились друг другу? Почему ты так думаешь?
- Почему произошло чудо с Дарёнкой и Кокованей?
- Как автор относится к героям? А что думаешь о них ты?

Обработка результатов представлена в таблице 9.

Таблица 9

Высокий уровень	Ребёнок даёт ответ, проявляет интерес, даёт объяснения, называет нравственные качества главных героев.
Средний уровень	Ребёнок с помощью взрослого вспоминает сказку и с помощью наводящих вопросов даёт ответ.
Низкий уровень	Ребёнок затрудняется в ответах, не проявляет интереса к обсуждению.

Уровни нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе проектировочной работы по **действенно-практическому критерию**, полученные по итогам выполнения диагностических заданий представлены в таблице 10.

Таблица 10

Уровни нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста по **действенно-практическому критерию**

№ п.п.	Фамилия/имя ребёнка	Количество баллов		Итого	Уровни
		Диагностическое задание «Что я знаю о своей семье и мире вокруг меня?» (Е.Н. Бородина)	Методика Т.А. Пономаренко		
1	Д. Егор	3	2	2	Средний
2	Б. Марина	2	2	2	Средний
3	А. Илья	1	2	1	Низкий
4	В. Матвей	2	2	2	Средний
5	З. Вера	2	1	1	Низкий
6	К. Дмитрий	2	3	2	Средний
7	Н. Мария	2	1	1	Низкий
8	Т. Никита	2	2	2	Средний
9	А. Ксения	2	3	2	Средний
10	В. София	3	3	3	Высокий
11	Г. Павел	2	2	2	Средний
12	Д. Ирина	1	2	1	Низкий
13	Н. Михаил	2	1	1	Низкий
14	В. Виктория	2	2	2	Средний
15	К. Алина	3	2	2	Средний
16	Е. Денис	2	2	2	Средний
17	Р. Екатерина	3	3	3	Высокий
18	Л. София	2	2	2	Средний
19	М. Елизавета	2	1	1	Низкий
20	К. Иван	1	2	1	Низкий
21	Н. Арсений	3	2	2	Средний
22	Р. Александра	2	1	1	Низкий
23	М. Елена	1	2	1	Низкий

Таким образом, результаты выполнения диагностического задания «Что я знаю о своей семье и мире вокруг меня?» (Е.Н. Бородина) и методики Т.А. Пономаренко (содержание задания было интерпретировано, и строилось

с использованием сказки П.П. Бажова «Серебряное копытце») показали, что низкий уровень нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста у 9 детей (39 %), средний уровень – 12 детей (52 %) и высокий уровень у 2 детей (9 %).

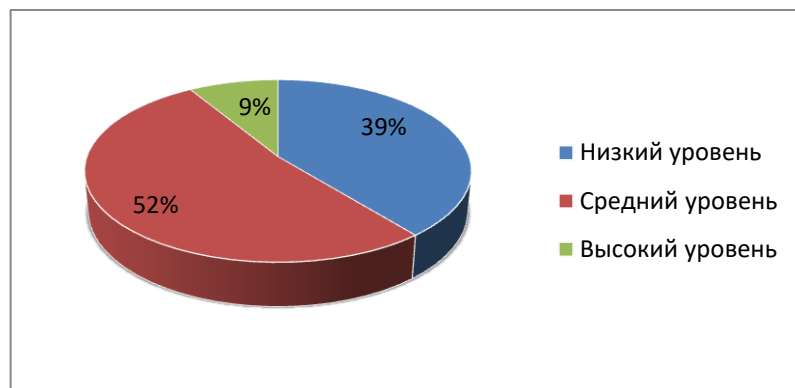


Рис. 3. Диаграмма уровня нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста по **действенно-практическому критерию**

В диагностическом исследовании на констатирующем этапе участвовала группа детей старшего дошкольного возраста, состоящая из 23 человек, полученные данные позволили проанализировать и выявить уровни нравственной воспитанности у детей.

Система показателей для удобства фиксации наблюдений приведена в таблице, где произведена количественная характеристика (таблица 11).

Таблица 11

Количественная характеристика уровней нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста по трем критериям

№	Фамилия, имя ребенка	Показатели			Средний бал	Уровень
		1	2	3		
1	Д. Егор	1	2	2	2	Средний
2	Б. Марина	2	1	2	2	Средний
3	А. Илья	2	2	1	2	Средний
4	В. Матвей	2	1	2	2	Средний
5	З. Вера	1	2	1	1	Низкий
6	К. Дмитрий	2	2	2	2	Средний
7	Н. Мария	1	2	1	1	Низкий
8	Т. Никита	2	1	2	2	Средний
9	А. Ксения	2	3	2	2	Средний
10	В. София	3	2	3	3	Высокий

11	Г. Павел	2	1	2	2	Средний
12	Д. Ирина	1	2	1	1	Низкий
13	Н. Михаил	1	1	1	1	Низкий
14	В. Виктория	1	1	2	1	Низкий
15	К. Алина	3	2	2	2	Средний
16	Е. Денис	2	1	2	2	Средний
17	Р. Екатерина	2	3	3	3	Высокий
18	Л. София	1	1	2	1	Низкий
19	М. Елизавета	2	1	1	1	Низкий
20	К. Иван	2	2	1	2	Средний
21	Н. Арсений	1	2	2	2	Средний
22	Р. Александра	1	1	1	1	Низкий
23	М. Елена	2	1	1	1	Низкий

Делаем вывод о том, что на высоком уровне нравственная воспитанность у 2 детей, на среднем уровне у 12 детей, на низком уровне у 9 детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 9 %; средний уровень – 52 %; низкий уровень – 39 %.

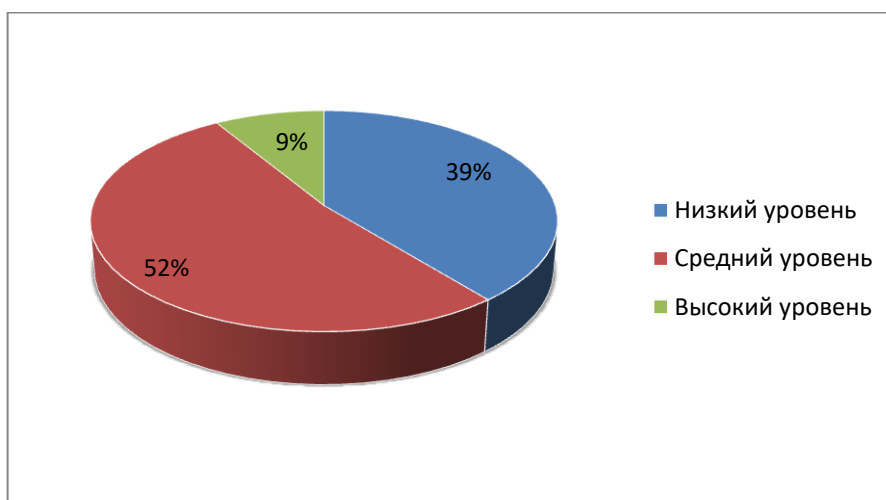


Рис. 5. Диаграмма уровня нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного возраста

Подытоживая вышеизложенные результаты, можно констатировать следующее, в группе преобладает недостаточно высокий уровень нравственной воспитанности. У основной части детей уровень нравственной воспитанности соответствовал среднему или низкому уровню.

Результаты диагностики показали, что по трем критериям и показателям нравственной воспитанности у детей старшего дошкольного

возраста наблюдается недостаточный объём знаний о нравственных ценностях которые отражены в художественных образах; низкий уровень наличия представлений о нравственных качествах, об истории, достижениях, культурных традициях своей семьи. У старших дошкольников слабо сформирован интерес к произведениям искусства с нравственной проблематикой на основе соотнесения содержания художественных произведений с событиями своей семьи, своей повседневной жизни, стремление привносить в них творческие дополнения. Отметим, что у детей недостаточно сформирована способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятии и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества; практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках.

Подводя итог констатирующего этапа проектировочной работы, следует отметить, что полученные данные после обработки результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при теоретическом обосновании, разработке и частичном апробировании комплекса занятий «Декоративно-прикладное искусство Урала», направленного на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Организация работы по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала

Результаты диагностического исследования на начальном этапе практического исследования показали, что у детей старшего дошкольного возраста нравственная воспитанность находится в основном на среднем и низком уровнях, высокий уровень выявлен у двоих детей, всего

в диагностике участвовало 23 ребенка. В связи с этим, нами был теоретически обоснован, разработан и частично апробирован комплекс занятий «Декоративно-прикладное искусство Урала», направленный на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста, часть которого представлено ниже.

Конспект №1.

Тема занятия: «Глиняная игрушка» (гончарное искусство).

Интеграция образовательных областей: художественно–эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу – лепка.

Образовательные задачи:

Обучающие задачи:

- ознакомление с работой мастера по глиняной игрушке, делая акцент на трудолюбии, усердии;
- ознакомление детей с культурными центрами уральских гончаров на примере Невьянских (Таволгинских) мастеров;
- ознакомление детей с основными приемами гончарного искусства.

Развивающие задачи:

- развитие познавательного интереса к традициям художественной культуры Урала;
- развитие эмоциональной отзывчивости на яркие образы гончарных игрушек;
- развитие практических навыков выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках.
- формирование интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства Урала с нравственной проблематикой.

Воспитательные задачи:

– воспитание уважительного отношения к культурным традициям Урала;

– способствовать воспитанию таких нравственных качеств как трудолюбие, усердие;

– воспитание чувства гордости за культурные достижения земляков.

Техника выполнения творческой работы: смешенная техника (акварельные краски для раскрашивания, глина).

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: акварельные краски, кисточки, банки–непроливайки для рисования, доска для лепки, глина, губка, салфетки, подставки под изделия, стеки.

Зрительный ряд: фотографии села Таволги (Невьянский район), фотографии гончарной утвари, глиняные игрушки, фотографии знаменитых мастеров. Презентация или медиа-ролик на тему «Глиняная игрушка».

Литературный ряд: информация о гончарном искусстве на Урале, пословицы, поговорки о труде, трудолюбии, стихи об Урале.

Музыкальный ряд: народные мелодии.

Словарная работа: «гончар», «глина», «гончарный круг», «мастера», «налепы», «ропись».

Предварительная работа с воспитанниками: рассматривание иллюстраций с изображением глиняных игрушек, чтение литературы по теме, экскурсия в городской музей.

Взаимодействие с родителями: Творческая мастерская с привлечением родителей по изготовлению глиняных игрушек.

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия

Стихотворение:

Глиняные игрушки

Громко музыка играет.
Нынче ярмарка большая.
Есть гитары и гармошки.
Продают из глины ложки,
И тарелки и горшочки,
И свистульки и гудочки.
Много глиняных игрушек -
Разрисованных зверюшек.

О. Крас

Просмотр презентации. Краткая беседа с детьми по презентации.
Выполнение творческой работы.

Вопросы для детей по фотографиям:

Какие это игрушки? Как вы думаете, из чего они сделаны? Кто их делает, что за мастера? Какие элементы в узорах игрушек вы видите? Как украшают свои игрушки мастера?

Игра «Гончары»:

Мы с тобою гончары,
Лепим дружно мы горшки.
Глину нежно мы возьмём,
Хорошенечко помнём.
Круг гончарный раскрути
И горшочек свой лепи!

Привезли мы глину с дальнего бугра.

(едут на «лошадке», руки вперед, сжаты в кулачки, энергично сгибаем в локтях)

Ну - ка за работу чудо мастера!

(руки на пояс, наклоны влево – вправо)

Вылеплю горшочек, хорошенько сглажу,

(показываем пальцами рук, ладошками «сглаживаем»)

Высушу, узором я его украшу.

(дуем, воображаемая кисточка, рисуем)

Кринки и кувшины, плошки и чашки,

(показываем ладошкой правой вправо, затем левой влево, с наклоном туловища).

В жаркой печке обретут яркие рубашки

(показать руками «рубашки», руки на пояс).

Выполнение творческой работы: вспомнить последовательность изготовления игрушки. Лепка игрушки.

Методическое обоснование занятия: беседа по фотографиям села Таволги (Невьянский район), фотографии гончарной утвари, глиняные игрушки, фотографии знаменитых мастеров.

Художественно-игровая деятельность:

Игра «Волшебный сундучок»

На столе стоит сундучок, в котором лежат разные глиняные игрушки.

Воспитатель:

Вот чудесный сундучок.

Сундучок тот не простой:

В нём товар расписной.

Здесь спрятались игрушки,

Развесёлые зверюшки.

Воспитатель:

Посмотрите-ка сюда!

Игрушки вятские.

На все манеры:

Вот вам барышни, вот кавалеры.

У барышень алые щёчки и губки.

Нарядные платья и тёплые шубки.

Игрушки эти повсюду славятся.

Подходите ближе - и вам понравятся.

Дети достают из сундучка игрушки называют и рассказывают о них.

Конспект №2.

Тема занятия: «Самоцветие Урала» (ювелирное искусство).

Интеграция образовательных областей: художественно–эстетическое развитие, социально–коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу – аппликация.

Образовательные задачи:

Обучающие задачи:

- ознакомление детей с ювелирным искусством;
- ознакомление с работами ювелиров, делая акцент на трудолюбии, усердии;
- ознакомление с особенностью ювелирной работы мастера-художника, с этапами работы.

Развивающие задачи:

- способствовать развитию способности эмоционального отклика на яркие образы ювелирных изделий;
- развитие познавательного интереса к традициям художественной культуры Урала;
- развитие практических навыков выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках;
- развитие способности к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой;
- формирование интереса к произведениям ювелирного искусства.

Воспитательные задачи:

– воспитание уважительного отношения к культурным традициям Урала;

– воспитание трудолюбия, усердия;

– воспитание чувства гордости за культурные достижения земляков.

Техника выполнения творческой работы: смешенная техника (цветная бумага, пайетки, бисер, стразы).

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: шаблоны шкатулок, клей, цветная бумага, стразы, пайетки, салфетки, дощечки, бисер.

Зрительный ряд: фотографии ювелирных изделий (шкатулки, часы и т.д.). Презентация или медиаролик на тему «Уральские самоцветы».

Литературный ряд: информация о развитии ювелирного искусства на Урале, пословицы, поговорки о труде, трудолюбии, усердии, стихи об Урале.

Музыкальный ряд: народные мелодии.

Словарная работа: «уральские самоцветы», «малахит», «шкатулка», «инструмент», «рудник».

Предварительная работа с воспитанниками: чтение художественной литературы, рассматривание фотографий.

Взаимодействие с родителями: семейная викторина «Уральские самоцветы», организация выставки камней Урала.

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия:

Внесение шкатулки с ювелирными изделиями из камней самоцветов.
Наводящие вопросы.

Стихотворение:

"Уральские горы"

По каменным плитам
Ведут за собой нас
В страну малахита.
В страну, где не счесть
Драгоценных камней,
В страну работающих
И добрых людей.

(В. Степанов)

Пословицы и поговорки:

- Бегство лечит от страха, работа от бедности;
- По вещам узнают мастера;
- Лень не родит героя;
- Любишь кататься – люби и саночки возить;
- Труд земледельца велик и почётен;
- Весенний день – год кормит;
- Нет хлеба, так нет и обеда.

Показ презентации «В гостях у Хозяйки медной горы» (рудник, горняк, инструменты, необработанный малахит, обработанный малахит, ювелирные изделия из малахита).

Стихотворение:

"Уральские камешки"

Самоцветный камень красный,
Будто ломтик ветчины,
Это главный камень–яшма –
Сердце сказочной страны.
Красный яшмовый узор–
Красота Уральских гор,

Будто в чаше, в этой яшме
Воды чистые озёр.

Р. Дышаленко

Динамическая пауза. Физ. минутка «Путешествие по горам»

Мы сейчас в поход пойдём
До большой горы дойдём
(ходьба друг за другом)
За высокими горами
(поднимаем руки вверх)
По камням речку перейдём
(ходьба на носочках)
Если встретятся медведи,
(ходьба вперевалку)
Мы медведей обойдём
(ходьба назад)
Если встретятся пещеры,
Мы пещеры проползём
(ходьба в полуприсяде)
Шаг за шагом, шаг за шагом
В детский садик попадём
(ходьба друг за другом)

Выполнение творческой работы: украшение шаблона сундука, аппликация сундука и самоцветов.

Методическое обоснование занятия: рассматривание фоторепродукций и беседы по ним.

Художественно-игровая деятельность:

- Дидактическая игра «Найди пару». Дети должны найти картинку с изображением камня и подобрать к ней пару - картинка с изображением ювелирного изделия.

Конспект №3.

Тема занятия: Роспись подносов (Тагильская роспись).

Интеграция образовательных областей: художественно–эстетическое развитие, социально–коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу – рисунок.

Образовательные задачи:

Обучающие задачи:

- ознакомление детей с историей возникновения Тагильской (Горнозаводской) росписи;
- ознакомление с работами мастеров по росписи, делая акцент на трудолюбии, усердии;
- ознакомление с основными стилистическими особенностями росписи.

Развивающие задачи:

- развитие эмоциональной отзывчивости на яркие образы Уральских подносов (сюжетного жанра);
- развитие познавательного интереса к традициям своего народа;
- развитие способности к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой (сюжетного жанра);
- формирование интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой.

Воспитательные задачи:

- воспитание уважительного отношения к культурным традициям Урала;
- воспитание трудолюбия, усердия, уважительного отношения к труду мастеров.

Техника выполнения творческой работы: смешенная техника (акварельные краски, фломастеры, карандаши).

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: акварельные краски, белая бумага, фломастеры, карандаши, кисточки, банки–непроливайки для рисования.

Зрительный ряд: фотографии г. Н–Тагила, фотографии расписных подносов, посуды. Таблицы с поэтапным рисованием растительных, цветочных элементов, орнаментов. Презентация или медиаролик на тему «Тагильская роспись».

Литературный ряд: энциклопедические данные по истории росписи, пословицы и поговорки о труде, трудолюбии, усердии, стихи об Урале, о мастерах.

Музыкальный ряд: народные мелодии.

Словарная работа: «роспись», «поднос», «узор», «промысел», «замолёвок», «блики».

Предварительная работа с воспитанниками: экскурсия в музей, чтение литературы, просмотр фотографий, оформление выставки.

Взаимодействие с родителями: обращение к родителям с просьбой выучить с детьми данные им стихи – загадки о русских народных промыслах, мастер-класс: нетрадиционные техники рисования.

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия

Загадка:

Колосится в поле рожь.
Там, во ржи, цветок найдёшь.
Ярко-синий и пушистый,
Только жаль, что не душистый. (Василёк)

Стоят в лугах сестрички —
Золотой глазок, белые реснички. (Ромашки)
Эх, звоночки, синий цвет,
С язычком, а звону нет. (Колокольчики)
Над лугом парашютики
Качаются на прутике. (Одуванчики)
Пробивается росток,
Удивительный цветок.
Из-под снега вырастает,
Солнце глянет — расцветает. (Подснежник)
Цветик жёлто-золотистый,
Как цыплёночек, пушистый.
Сразу вянет от мороза
Наша неженка... (мимоза)
Посмотрите - у ограды
Расцвела царица сада.
Не тюльпан и не мимоза,
А в шипах красotka... (роза)

Беседа с детьми. Просмотр презентации.

Стихотворение:

На жостовском подносе
В зеркальной глади лака
Ржаная медь колосьев,
Степной румянец мака.
Багрянец поздних листьев.
Лесной подснежник первый...
А жостовские кисти
Нежнее лёгкой вербы.

П. Синявский

Пословицы и поговорки:

- Ремесло, есть не просит, а само кормит;
- Делом спеши да людей не смеши;
- Маленькое дело лучше большого безделья;
- Кто работает, тот и хлеба поест;
- Без труда нет жизни на земле.

Показ последовательности росписи узора. С помощью наводящих вопросов воспитатель закрепляет, уточняет композиционное расположение всех элементов узора и предлагает приступить к работе.

Вопросы для детей: Какие изделия вы видите? Что вы чувствуете, когда видите эти изделия? Что делает их красивыми? Какие элементы больше всего выделяются? Для чего нужны эти изделия? Из чего сделано? Из каких материалов? Какие цвета приветствуются в росписи? Красиво ли сочетание цветов? Какие цвета (оттенки) самые главные? Какие элементы в росписи главные? Почему? На какую геометрическую форму похожи элементы росписи? Где чаще можно увидеть это изделие?

Выполнение творческой работы: сначала рисунок выполняется карандашом. Далее рисунок раскрашивается акварельными красками. На выбор, некоторые элементы закрашиваются карандашами, фломастерами.

Стихотворение:

Когда за окном снегопад и мороз,
Живыми цветами усыпан поднос.
Посмотришь с улыбкой на дивный букет –
И кажется, лето нам шлёт свой привет.

П. Синявский

Методическое обоснование занятия: рассматривание фоторепродукций произведений изобразительного искусства и беседа по каждой картинке.

Художественно – игровая деятельность:

Воспитатель:

Я сейчас вам зачитаю стихотворение, а вы ребята угадайте о каком предмете идёт речь?

«На белом фарфоре –
Синее небо, синее море.
Синь васильков,
Синие птицы
На веточках тонких.
Музыка скромной
Российской природы»
(Гжельская роспись)

Воспитатель:

И снова я вам зачитаю стихотворение, а вы ребята угадайте о каком ещё предмете идет речь?

«Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса
Конь бежит!
вся земля вокруг дрожит
Птицы яркие летают,
И кувшинки расцветают»
(Городецкая роспись)

Воспитатель:

И снова мы с вами попытаемся угадать предмет по стихотворению:

«Краше нет нигде тебя.
Золотые листики,
Красные цветы.
Наливные ягодки–
Доброта земли»
(Хохломская роспись)

Воспитатель:

И последний раз нам с вами предстоит угадать по стихотворению о каком предмете идет речь?

«На жестяном, на подносе
В зеркальной глади лака
Ржаная медь колосьев
Степной румянец мака
Багрянец поздних листьев
Лесной подснежник первый»
(Жостовская роспись)

Конспект №4.

Тема занятия: «Урало – сибирская роспись».

«Интеграция образовательных областей»: художественно–эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу – рисунок.

Образовательные задачи:

Обучающие задачи:

- ознакомление детей с историей возникновения Урало-сибирской росписи;
- ознакомление с работой мастера по росписи, делая акцент на трудолюбии.
- ознакомление с основными стилистическими особенностями Урало-сибирской росписи.

Развивающие задачи:

- развитие способности эмоциональной отзывчивости на произведения декоративно-прикладного искусства Урала;
- формирование интереса к произведениям декоративно – прикладного искусства с нравственной проблематикой.

Воспитательные задачи:

– воспитание уважительного отношения к культурным традициям малой Родины;

– воспитание трудолюбия, уважительного отношения к труду человека (мастера).

– воспитание чувства гордости за культурные достижения земляков.

Техника выполнения творческой работы: смешенная техника (акварельные краски, гуашь, карандаши, пастель).

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: акварельные краски, гуашь, белая бумага, пастель, карандаши, кисточки, банки-непроливайки для рисования, готовые шаблоны посуды, разделочных досок, раскрашенные в жёлтый цвет и голубой.

Зрительный ряд: фотографии расписной посуды. Таблицы с поэтапным рисованием растительных элементов. Презентация или медиа – ролик на тему «Урало – сибирская роспись».

Литературный ряд: энциклопедические данные по истории росписи, пословицы, поговорки о труде, трудолюбии, стихотворения об Урале.

Музыкальный ряд: народные мелодии.

Словарная работа: «роспись», «красильщики», «узоры», «орнамент».

Предварительная работа с воспитанниками: экскурсия в музей, чтение литературы по теме, беседы с наводящими вопросами, рассматривание иллюстраций.

Взаимодействие с родителями: выставка совместного творчества взрослых и детей «Уральская роспись».

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия

Сказка.

Жил в наших краях старик один и звали его Еремей. Зверя, птицу в лесах добывал, рыбу в реках, озёрах ловил, тем и кормился. Домишка хоть у него крепкий был, да тёмный неуютный. Плохо в нём жилось Еремею. Сядет Еремей чаю попить, а тут нечисть начинает всякая выползать, то кикимора болотная говорит, зачем без меня чай пить сел. То черти из печки выпрыгивают, угольками балуются. То пауки да тараканы по стенам бегают. Терпел, терпел Еремей да вон из дому то и убежал. Бродил по лесу Еремей, устал, сел на пенёк, вдруг видит, стоит неподалёку от него человек росту небольшого. Ты кто спрашивает Еремей.

Я – домовый отвечает человек. Только не при деле стою, жду, может, кто к себе домой позовёт. А ты, что тоже бездомный? Да дом, то есть только негоже там и рассказал Еремей всё. Эта беда не беда помочь могу, только позови. Согласился дед. Пошли они к дому и слышат, будто дом ходуном ходит. Домовой хитёр был и позвал он на помощь сову. Сова как ухнет Кикимора то и покатила из дома прямо в болото. А черти, как и прыгают, уходить не хотят. Домовой не растерялся, расстегнул жилетку, а от туда голуби полетели белые да давай чертям в глаза клевать по дому гонять. Тут домовый как присвистнет и полезли по стенам вьюны да цветы красивые Черти из дому то и побежали. Еремей стал домового то благодарить, а тот говорит ему подожди, иди, ложись спать утро вечера мудренее.

Утром проснулся Еремей и избу свою не узнал, все стены, углы и простенки, потолки да двери узорами изукрашены! И так ему хорошо да легко на душе, что не высказать словами.

С тех пор домовый и дед Еремей вместе жить стали. Только домового никто не видит. Домовой он на то и домовый чтоб хозяину помогать, да дом в порядке содержать.

Вопросы для детей по сказке: Понравилась сказка? Кто мешал Еремею в доме жить спокойно? Кто помог эту нечесть прогнать? Что же Еремей увидел в своей избе, когда проснулся утром?

Беседа об истоках развития промысла с просмотром презентации.

Выполнение творческой работы: расписывание изделия по готовому рисунку композиции.

Методическое обоснование занятия: рассматривание фотоиллюстраций и беседа по ним.

Пословицы и поговорки:

- Делу время, а потехе час.
- Деревья смотри в плодах, а людей смотри в делах.
- Есть терпенье, будет и уменье.
- Одна пчела мало мёда нанесёт.
- Чтоб в почете быть, надо труд свой полюбить.
- Баловством хлеба не добудешь.

Художественно-игровая деятельность:

«Дополни рисунок»; «Продолжи орнамент»; «Повтори узор»

Конспект №5.

Тема занятия: «Вышивка на Урале».

Интеграция образовательных областей: художественно–эстетическое развитие, социально–коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие.

Цель: выполнить творческую работу – рисунок.

Образовательные задачи:

Обучающие задачи:

- ознакомление детей с мастерами по вышивке и стилистическими особенностями орнаментальной вышивки;
- ознакомление с работами мастеров, делая акцент на трудолюбии, усердии;

– ознакомление с особенностью работы мастериц-золотошвеек и вышивальщиц, с этапами работы.

Развивающие задачи:

- развитие эмоционального отклика на образы в вышитых работах;
- развитие познавательного интереса к традициям художественной культуры Урала;
- развитие практических навыков выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках;
- развитие способности к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой.

Воспитательные задачи:

- воспитание уважительного отношения к художественным традициям Урала;
- воспитание трудолюбия, усердия, уважительного отношения к труду мастеров;
- воспитание любви к Родине, бережного отношения к родному краю.

Техника выполнения творческой работы: смешенная техника (акварельные краски, восковые мелки).

Оборудование к занятию: доска настенная, технические средства обучения: персональный компьютер, мультимедийный проектор.

Материалы и средства: схемы вариантов композиции узоров уральской росписи, акварельные краски, белая бумага, восковые мелки, кисточки, банки–непроливайки для рисования.

Зрительный ряд: фотографии вышитых работ. Таблицы с этапами вышивки, и цветовой гаммой вышивки на Урале. Презентация или медиа–ролик на тему «История вышивки на Урале».

Литературный ряд: энциклопедические данные по истории вышивки на Урале, пословицы, поговорки о труде, трудолюбии, стихи об Урале.

Музыкальный ряд: народные мелодии.

Словарная работа: «схема», «образец», «композиция».

Предварительная работа с воспитанниками: экскурсия в музей, чтение литературы по теме, просматривание энциклопедий.

Взаимодействие с родителями: проектная деятельность: разработка и реализация совместных с родителями проектов по теме.

Организация образовательного пространства:

1. выставочное пространство;
2. игровое пространство;
3. пространство для творчества.

Краткий сценарий занятия

Стихотворения:

Откуда этот ветер смоляной!
Откуда этот гордый звук металла,
Как музыка, летящий над страной?
С железных гор, от быстрых рек, с Урала.
Откуда этих чистых песен клад!
Откуда эти ясные поверья,
Где все слова сверкают и горят,
Как светляки, как райской птицы перья?
Откуда этот камень-самоцвет,
То розовый, то красный, то зелёный,
Запечатлевший нежность радуг след,
Лазурь небес и плеск воды студёной!
Похожая на вольную струю,
Откуда эта сабля расписная,
Готовая проворствовать в бою,
Неистовство казачье прославляя!
Откуда эта пушка-громобой!
Какой суровый мастер несравненный

Свою судьбу сроднил с её судьбой,
Вдохнув в металл свой разум вдохновенный!
Откуда он, бывалый человек,
Чья жизнь причиной этой песни стала?
С железных гор, от шумных быстрых рек,
Кузнец и воин, верный сын Урала.

С.Васильев

Вопросы для детей по картинам: Так чем же знаменит наш край Урал? Чем он богат?

Просмотр презентации и беседа по ней.

Выполнение творческой работы: выбор и раскрашивание орнамента.

Методическое обоснование занятия: посещение музея, чтение энциклопедий, рассматривание фотоиллюстраций.

Художественно-игровая деятельность:

«Дополни рисунок»; «Продолжи орнамент»; «Повтори узор».

Народное декоративно-прикладное искусство – вид искусства, направленный на создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественную обработку утилитарных предметов: утвари, мебели, ткани, орудий труда, одежды, игрушек (С.В. Погодина).

Цель комплекса занятий: нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала.

Задачи комплекса занятий на материале декоративно-прикладного искусства Урала:

1. Формировать первоначальные представления о нравственных качествах (уважение, трудолюбие, ответственность, любовь к малой Родине и т.д.) через знакомство с декоративно-прикладным искусством Урала.

2. Развить умение анализировать поведение, нравственные и безнравственные поступки человека, а также выражать свое отношение с позиции нравственности.

3. Формировать у детей отрицательное отношение к проявлению безнравственных качеств человека, учить находить пути их преодоления.

4. Способствовать развитию навыков самовыражения к нравственным нормам в продуктах творчества и изобразительной деятельности.

Нами был разработан тематический план комплекса занятий (10 занятий), направленный на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Этапы реализации данного комплекса занятий представлены в таблице 12.

Таблица 12

Этапы реализации комплекса занятий
«Декоративно-прикладное искусство Урала»

Этапы	Сроки	Содержание деятельности
Аналитико-диагностический	Сентябрь – декабрь 2017 г.	Подобран методический и дидактический материал по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста.
Деятельностно-технологический	Январь – март 2018 г.	1. Разработан и проведен комплекс занятий «Декоративно-прикладное искусство Урала» на материале декоративно-прикладного искусства Урала. 2. Разработаны планы-конспекты занятий. 3. Организована выставка рисунков и поделок.

Комплекс занятий «Декоративно-прикладное искусство Урала» разрабатывался с учетом выделенных критериев и показателей уровня нравственной воспитанности, определённых в первой главе исследования. Мы живем на Урале, поэтому тематика комплекса занятий была выбрана не случайно. Воспитание на культуре и истории Урала позволяет ребёнку соприкоснуться с удивительным миром народного искусства, рядом с которым он родился и живет (Приложение 6).

Разработанные Т.С. Комаровой концептуальные положения о том, что народное искусство должно быть в основе развития различных видов художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста, стали методологической основой формирования начал эстетического отношения к действительности у дошкольников. «Эмоциональное отношение к художественной деятельности – важный фактор развития творческих и художественных способностей детей» [16, с. 138].

Рассмотрим рекомендации по проведению занятий по декоративно-прикладному искусству автора Т.С. Комаровой, описанные в пособии «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада»:

- «изобразительная деятельность является частью всей воспитательно-образовательной работы и взаимосвязана со всеми другими её направлениями;

- особенно важное значение имеет для воспитания и развития ребёнка связь занятий рисованием, лепкой и аппликацией с разнообразными играми;

- важна взаимосвязь занятий с дидактическими играми;

- большое значение имеет эстетическое оформление занятий, продуманный подбор материалов для занятий, формат бумаги для рисунков, аппликаций и т.д.;

- важное значение имеет «эмоциональное благополучие детей на занятиях, создаваемое интересным для них содержанием, доброжелательным отношением педагогов к каждому ребёнку, формированием у него уверенности в своих возможностях, уважительном отношении взрослых к результатам детского творчества и т.д.» [15, с. 4];

Следует помнить, что все виды деятельности должны быть взаимосвязаны, ведь в каждом из них дети отражают предметы и явления окружающей жизни, игры и игрушки, образы пословиц, стихотворений и т.д.

В начале каждого занятия читались пословицы, поговорки, стихотворения или сказки на соответствующую тему с интересным сюжетом, насыщенные событиями и вызывающие у детей яркие эмоции. Показывались

медиа-ролики по темам занятий, демонстрировались оригинальные изделия декоративно-прикладного искусства: шкатулки, ювелирные изделия, подносы, глиняные игрушки и посуда и т.д.

Декоративно-прикладное искусство тесно связано с фольклором, народными обычаями, праздниками и музыкой. На занятиях использовались народные мелодии, потешки, пословицы, поговорки, стихи, народные игры. Подобное сочетание позволило детям окунуться в уральскую старину, более точно ощутить принадлежность и любовь к Уралу, красоту, которую стремились передать мастера в своих изделиях.

Процесс нравственного воспитания строился на следующих методах:

- наглядности (рассматривание произведений декоративного искусства и т.д.);
- словесный (этическая беседа, чтение и т.д.);
- проблемно-мотивационный (включение проблемной ситуации и т.д.);
- художественно-игровой (игровой элемент, например, «живая матрешка» и т.д.);
- сотворчество (творческое взаимодействие педагога и ребенка и т.д.).

Основным методом на занятиях стал метод этической беседы нравственной проблематики на материале декоративно-прикладного искусства Урала. Например, такие качества как трудолюбие, ответственность разбирались на примере художественного труда народного мастера, художника декоративного промысла, гончара или архитектора.

В этической беседе учитывались наглядный и образцовый характеры мышления детей старшего дошкольного возраста. Введение этической беседы содержало рассматривание яркого образца предмета декоративно-прикладного искусства. Основная часть этической беседы раскрывала конкретное содержание какой либо нравственной нормы, или нравственного качества человека, далее обсуждались нравственные поступки или нравственные качества личности человека. Старшие дошкольники высказывали свои мысли, выражали эмоциональное отношение. Педагог

задавал вопросы, направленные на анализ и оценку деятельности или поступков героев, обдумывание их значения, смысла, последствий. Уточняя и дополняя ответ детей, педагог помогал детям сделать правильные выводы относительно фактов поступков, формируя нравственное отношение к ним.

В заключение этической беседы подводились итоги беседы, делался акцент на нравственной позиции, нравственном примере. Завершалась этическая беседа чтением какого-либо сюжета. Также, детям предлагалось выполнить творческую работу по теме занятия.

Дети старшего дошкольного возраста уже владеют навыками самостоятельного индивидуального и коллективного творчества. Старшие дошкольники способны не только создавать узоры на силуэте, вырезанном из бумаги, но и выполнять росписи на самостоятельно изготовленных предметах декоративного творчества.

Центральным местом в содержании занятий становится личность художника, который выступает создателем предмета декоративно-прикладного искусства (Приложение 7). В соответствии со спецификой предметного содержания, тематика декоративно-прикладного искусства выражается основными нравственно-эстетическими категориями: красиво – некрасиво, добро – зло, нравственно – безнравственно и др. Эти понятия предстают как проблемное поле на занятиях на материале народного творчества, которое дети осваивают в активном познавательном процессе на основе эмоционального восприятия и переживания, мышления и воображения.

При построении занятий взаимодействие ребёнка с народным искусством представляло собой ценностно-ориентированное общение с опорой на художественный «язык» разных видов декоративно-прикладного искусства Урала. Нравственные ценности народного искусства передаются из поколения в поколение и отражаются в предметах декоративно-прикладного искусства: трудолюбие, ответственность, любовь к Родине и др.

Отметим, что на протяжении формирующего этапа проектировочной работы мы использовали метод наблюдения. Данный метод позволил собрать информацию путём непосредственного, целенаправленного и систематического восприятия результатов деятельности детей познавательной, коммуникативной, игровой, социально-психологических явлений (фактов поведения и деятельности) в естественных условиях.

Так, в начале исследования метод наблюдения показал, что на первых занятиях, большая часть детей старшего дошкольного возраста вела себя скованно, дети боялись отвечать на вопросы и т.д. Однако, следует сказать, что темой к теме нравственности интерес дети проявляли.

Занятия комплекса раскрывали внутренний потенциал детей, сближали в общении между собой и с педагогом. Можно отметить развитие таких нравственных качеств как, уважение к старшим и к сверстникам, приветливость, вежливость, доброта, отзывчивость и др.

Таким образом, анализируя результаты педагогического наблюдения, проводимого с учетом выявленных критериев и показателей нравственной воспитанности, полученные в процессе проведения комплекса занятий «Декоративно-прикладное искусство Урала», можно отметить следующее: материал декоративно-прикладного искусства способствует формированию системы устойчивых нравственно-ценностных мотивов, нравственных качеств, таких как трудолюбие, ответственность, отзывчивость, уважение к труду, любовь к Родине и Уралу.

Выделим результаты наблюдения в соответствии с выделенными критериями:

– по **образно-содержательному критерию** – у детей сформировался эмоционально-образный тезаурус, воплощающий нравственные ценности в художественных образах декоративно-прикладного искусства; дети узнали новые пословицы и поговорки, стихи о доброте, уважении, семейных ценностях, о любви к Уралу, вспомнили сказки П.П. Бажова, художественно-образная форма воплощения нравственных ценностей позволила укрепить

представления детей старшего дошкольного возраста о нравственных качествах;

– **по эмоционально-мотивационному критерию** – дети проявляли эмоциональную отзывчивость на художественные образы – носители нравственных ценностей (глиняные игрушки, подносы с сюжетными и бытовыми композициями, ювелирные изделия, и т.д.); проявляли устойчивый интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой;

– **по действенно-практическому критерию** – дети проявляли способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой (например, рассказывали об экскурсии с семьей в Гончарную мастерскую в Таволгах); способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества (выполнение изделия из фольги в подарок для родителей); дети продемонстрировали практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражению нравственных чувств в делах и поступках, помощь сверстникам в процессе коллективной работы; в процессе этической беседы дети проявляли уважение к собеседнику.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании изученной литературы авторов: Л.А. Григорович, Т.Д. Марцинковская, И.С. Марьенко, И.Ф. Свадковский, Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров, И.Ф. Харламов, Н.В. Микляева, Ю.К. Бабанский, Е.Н. Бородина, Я.И. Колдунов, С.В. Погодина, Н.В. Мельникова, Т.С. Комарова и др., сделаем следующие выводы:

1. Нравственное воспитание – это процесс, направленный на формирование нравственно цельной личности в единстве её нравственного сознания, мотивов, потребностей и установок, нравственных чувств, навыков, привычек общественно ценного поведения (по Ю.К. Бабанскому).

Нравственная воспитанность – это система устойчивых нравственно-ценностных мотивов, нравственных качеств, проявляющихся в отношениях ребёнка к сверстникам и взрослым и в его поведении в целом, основанном на нравственных эталонах и нормах (Н.В. Мельникова).

За опорную классификацию критериев и показателей нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста мы взяли автора Е.Н. Бородиной:

– **образно-содержательный критерий** и его **показатель** – наличие у детей эмоционально-образного тезауруса, воплощающего нравственные ценности в художественных образах декоративно-прикладного искусства; знание пословиц, поговорок, сказок, в которых в художественно-образной форме воплощены нравственные ценности, наличие представлений о нравственных качествах;

– **эмоционально-мотивационный критерий** и его **показатель** – эмоциональная отзывчивость на художественные образы – носители нравственных ценностей; сформированность интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой;

– **действенно-практический критерий** и его **показатель** – способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-

Смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой; способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях на занятии и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества; практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения чувств нравственности в поступках и делах.

2. Знание компонентов нравственной сферы помогает определить, что именно необходимо у детей старшего дошкольного возраста. Какие представления нравственности и понятия качеств нравственности (щедрость, трудолюбие, доброта, правдивость и т.д.) должен знать ребёнок, чтобы стать настоящим нравственным человеком. Воспитание на доступном материале декоративно-прикладного искусства Урала помогает ребёнку понять содержание того или иного нравственного поступка, понять целесообразность и необходимость выполнения требований, норм и правил нравственного поведения, принятых в обществе, в культуре народа. Всё это в дальнейшем служит формированием оценок нравственности и мотивов поведения.

Познавательная активность и любознательность позволяет нам говорить о доступности сознанию ребёнка старшего дошкольного возраста познавательного материала с воспитательным компонентом. Ещё мы можем утверждать о своевременном усвоении требований и понятий нравственности, так как старшие дошкольники обладают достаточным уровнем самостоятельности. На основе сознания нравственности ребёнок уже способен сделать выбор, стать самостоятельным и понимать требования норм нравственности. Тем самым ребёнок начнёт заниматься, самовоспитанием и осознанно подходит к этому. Дети старшего дошкольного возраста способны к пониманию и соотнесению с личным опытом ценностно-смыслового содержания примеров воспитания. Ребёнок

может сделать выбор самостоятельных ценностей в проблемных игровых ситуациях на занятии и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества. Старшие дошкольники позитивно способны действовать по отношению к окружающим, выражать чувства нравственности в делах и поступках.

3. Народное декоративно-прикладное искусство – вид искусства, направленный на создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественную обработку утилитарных предметов: утвари, мебели, ткани, орудий труда, одежды, игрушек (С.В. Погодина).

Ряд программ, а также анализ литературы по теме исследования, которые знакомят детей дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством (парциальная программа «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, программа художественно-эстетического и духовно нравственного воспитания детей периода детства «Азбука народной культуры» И.А. Лыковой, методическое пособие О.А. Скорлуповой «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством», методические рекомендации и программа Т.С. Комаровой «Изобразительная деятельность в детском саду») позволили выявить воспитательный потенциал декоративно-прикладного искусства. Дети старшего дошкольного возраста, когда знакомятся с богатством и разнообразием изделий народных мастеров, проникаются добрыми чувствами к тем, кто создал необыкновенные вещи. Дети учатся уважать труд людей, ценить традиции культуры, понимать красоту, в привычных на первый взгляд предметах. Ценностно-смысловое восприятие произведений декоративно-прикладного искусства, региона в котором родился и растёт ребёнок, имеет большое воспитательное значение.

Метод этической беседы позволяет задействовать не только познавательные способности детей старшего дошкольного возраста, но и нравственные чувства, эмоции, стремление человека созидать и украшать

мир, нравственные представления о творчестве человека и его труде. Знание культуры своей малой Родины способствует становлению чувства гордости за свой народ, гражданской идентичности, осознание своей культурной и национальной идентичности. Рассмотренный метод позволяет систематизировать и сформировать нравственные представления старших дошкольников, совершенствовать опыт нравственного поведения и развивать их нравственные чувства.

4. На начальном этапе практического исследования была проведена диагностика по нравственному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. В соответствии с показателями и критериями нравственной воспитанности детей старшего дошкольного возраста были применены и подобраны следующие диагностические задания:

- по первому критерию – диагностическое задание «Семья» (Е.Н. Бородина), диагностическое задание «Сюжетные картинки» (по Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной).

- по второму критерию – диагностическое задание «Семейные события» (Е.Н. Бородина), методика исследования способов выражения эмоций Г.А. Урунтаевой.

- по третьему критерию – диагностическое задание «Что я знаю о своей семье и мире вокруг меня?» (Е.Н. Бородина), методика Т.А. Пономаренко.

Результаты диагностики показали, что на высоком уровне нравственная воспитанность у 2 детей, на среднем уровне у 12 детей, на низком уровне у 9 детей, в процентном соотношении: высокий уровень – 9 %; средний уровень – 52 %; низкий уровень – 39 %.

Таким образом, констатировать можно следующее, преобладает в группе недостаточно высокий уровень нравственной воспитанности. У большей части детей уровень нравственной воспитанности соответствовал среднему и низкому уровню. По трём показателям и критериям воспитанности нравственности у детей старшего дошкольного возраста наблюдается недостаточный объём знаний о ценностях нравственности,

которые отражены в художественных образах; низкий уровень наличия представлений о качествах нравственности, достижениях, об истории, культурных традициях своей семьи. У старших дошкольников слабо сформирован интерес к произведениям искусства нравственной проблематикой на основе соотнесения содержания художественных произведений с событиями своей повседневной жизни, стремлении приносить в них творческие дополнения, своей семьи. Отметим, что у детей недостаточно сформирована способность к самостоятельному ценностному выбору в игровых проблемных ситуациях на занятии и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества; выражения нравственных чувств в поступках и делах, практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим.

2. В связи с этим на данном этапе проектировочной работы был обоснован теоретически, частично апробирован и разработан комплекс занятий «Декоративно-прикладное искусство Урала», направленный на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста.

Анализируя результаты педагогического наблюдения (проводимого с учетом выявленных критериев и показателей уровня нравственной воспитанности), полученные в процессе проведения занятий «Декоративно-прикладное искусство Урала», можно сказать следующее:

– по **образно-содержательному критерию** – у детей сформировался эмоционально-образный тезаурус, воплощающий нравственные ценности в художественных образах декоративно-прикладного искусства; дети узнали новые пословицы и поговорки, стихи о доброте, уважении, семейных ценностях, о любви к Уралу, вспомнили сказки П.П. Бажова, художественно-образная форма воплощения нравственных ценностей позволила укрепить представления детей старшего дошкольного возраста о нравственных качествах;

– по **эмоционально-мотивационному критерию** – дети проявляли эмоциональную отзывчивость на художественные образы – носители

нравственных ценностей (глиняные игрушки, подносы с сюжетными и бытовыми композициями, ювелирные изделия, и т.д.); проявляли устойчивый интерес к произведениям декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой;

— по **действенно-практическому критерию** — дети проявляли способность к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой (например, рассказывали об экскурсии с семьёй в Гончарную мастерскую в Таволгах); способность к самостоятельному ценностному выбору в проблемных игровых ситуациях и визуализации собственной нравственной позиции в продуктах творчества (выполнение изделия из фольги в подарок для родителей); дети продемонстрировали практические навыки выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражению нравственных чувств в делах и поступках, помощь сверстникам в процессе коллективной работы; в процессе этической беседы дети проявляли уважение к собеседнику.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдулова, Т. П., Аксенова, Е. Г., Захарова, Т. Н. Диагностика и развитие моральной компетентности личности дошкольника [Текст] / Т. П. Авдулова, Е. Г. Аксенова, Т. Н. Захарова. – ВЛАДОС, 2014. – 150 с.
2. Авдулова, Т. П. Предпосылки формирования морального сознания в старшем дошкольном возрасте [Текст] / Т. П. Авдулова // Тезисы докладов участников конференции «Ломоносов-2001». – МГУ им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2001. – 213 с.
3. Алексеев, Я. Н. Педагогические условия развития творческой личности старших школьников средствами народных художественных промыслов [Электронный ресурс] / Я. Н. Алексеев. – URL: <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-razvitiya-tvorcheskoj-lichnosti-starshikh-shkolnikov-sredstvami-nar> (дата обращения: 27.03.2018).
4. Бабанский, Ю. К. Педагогика [Текст] / Ю. К. Бабанский. – М.: Просвещение, 2012. – 479 с.
5. Богданова, О. С. О нравственном воспитании детей [Текст] / О.С. Богданова, Л.И. Катаева. – М.: Просвещение, 2013. – 213 с.
6. Болдырев, Н. И. Нравственное воспитание школьников: Вопросы теории [Текст] / Н.И. Болдырев – М.: Педагогика, 1979. – 224 с.
7. Бородина, Е. Н. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в полихудожественной деятельности [Текст]: автореф. дис. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Е. Н. Бородина. – Челябинск, Уральский государственный педагогический университет, 2016. – 23 с.
8. Бочарникова, И. С. Народное творчество как социальный феномен в современном российском обществе [Электронный ресурс] / И. С. Бочарникова. – URL: <http://www.dissercat.com/content/narodnoe-tvorchestvo-kak-sotsialnyi-fenomen-v-sovremennom-rossiiskom-obshchestve> (дата обращения: 26.03.2018).

9. Буре, Р. С. Основы нравственного воспитания детей. – М.: Перспектива. – 2009. – 298 с.
10. Ветлугина, Н. А. Детское творчество как фактор становления личности дошкольника [Текст] / Н. А. Ветлугина // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2014. – № 26. – С. 17-22.
11. Григорович, Л. А., Марцинковская, Т. Д. Педагогика и психология: учеб, пособие. – М.: Гардарики, 2003. – 480 с.
12. Джишкарини, Т. Д. Взаимодействие общеобразовательных учреждений и вузов по духовно-нравственному воспитанию учащейся молодежи: дис. ... канд. пед. наук. – М., 2004. – 186 с.
13. Дьячкова, О. М. Теоретические вопросы воображения и творчества [Текст] / О. М. Дьячкова – М.: Инфра-М, 2012. – 354 с.
14. Коджаспирова, Г. М., Коджаспиров, А. Ю. Словарь по педагогике [Текст] / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – М.: ИКЦ МарТ, 2005. – 206 с.
15. Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 128 с.
16. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с.
17. Куликовская, И. Э. Современные подходы к духовно-нравственному воспитанию ребенка-дошкольника [Текст] / И. Э. Куликовская // Современные научные исследования. – 2011. – № 2 (2). – С. 15-25.
18. Лихачев, Д. С. Земля родная: Книга для учащихся [Текст] / Д. С. Лихачев. – М.: Просвещение, 1983. – 256 с.
19. Лихачев, Б. Т. Педагогика: курс лекций [Текст] / Б.Т. Лихачев. – М.: Прометей, 1996. – 464 с.
20. Лихачев, Б. Т. Философия воспитания / Б. Т. Лихачев. – М.: Прометей, 1995. – 282 с.

21. Марьенко, И. С. К вопросу о процессе нравственного воспитания [Текст] / И. С. Марьенко // Советская педагогика. – 1967. – № 7. – С. 91-97.
22. Марьенко, И. С. Нравственное становление личности школьника [Текст] / И. С. Марьенко. – М.: Педагогика, 1985. – 104 с.
23. Мельникова, Н. В. Нравственная сфера личности дошкольника [Текст]: монография / Н. В. Мельникова, Р. В. Овчарова. – Курган: Изд-во КГУ, 2007. – 348 с.
24. Микляева, Н. В. Дошкольная педагогика. Теория воспитания: учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. – 208 с.
25. Микляева, Н. В. Теория воспитания дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 208 с.
26. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий [Текст] / Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 208 с.
27. Обухова, С. Н. Декоративно-прикладное искусство Урала как средство становления эстетически развитой личности ребенка старшего дошкольного возраста [Текст]: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.07 / С. Н. Обухова; Место защиты: Челяб. гос. пед. ун-т. – Челябинск, 2009. – 24 с.
28. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. 4-е изд., доп. – М.: ООО «А ТЕМП», 2006. – 944 с.
29. Пархоменко, Н. А. Духовно-нравственное воспитание школьников на традициях народной культуры: дис. ... канд. пед. наук. – Курск, 2002. – 136 с.

30. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования [Текст] / Погодина С. В. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2012. – 352 с.

31. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» // «Российская газета», № 265, 25.11.2013.

32. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» // «Российская газета», № 122, 08.06.2015.

33. Свадковский, И. Ф. Нравственное воспитание [Текст] / И. Ф. Свадковский. – М.: Академия, 2011. – 144 с.

34. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Н. М. Сокольникова. 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2006. – 368 с.

35. Сухомлинский, В. А. Духовный мир школьника [Текст] / В. А. Сухомлинский. – М.: Учпедгиз, 1961. – 224 с.

36. Ушинский, К.Д. Избранное [Текст] / К.Д. Ушинский. – М.: Владос, 2009. – 465 с.

37. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 07.03.2018) «Об образовании в Российской Федерации» // «Российская газета», № 303, 31.12.2012.

38. Халикова, Р. Ш. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Р. Ш. Халикова. – URL: <http://www.dissercat.com/content/narodnoe-tvorchestvo-kak-sredstvo-vospitaniya-lyubvi-k-rodnomu-krayu-u-detei-starshego-doshk> (дата обращения: 03.04.2018).

39. Харламов, И. Ф. Педагогика: курс лекций [Текст] / И. Ф. Харламов.
– Минск.: Изд-во БГУ, 1979. – 464 с.

40. Чебан А. Я., Бурлакова Л. Л. Знакомим дошкольников с народной культурой [Текст] / А. Я. Чебан, Л. Л. Бурлакова. – М.: Сфера, 2011. – 128 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



А.В. Куприн, «Натюрморт с синим подносом»



В.В. Попова, «Архангельский промысел»



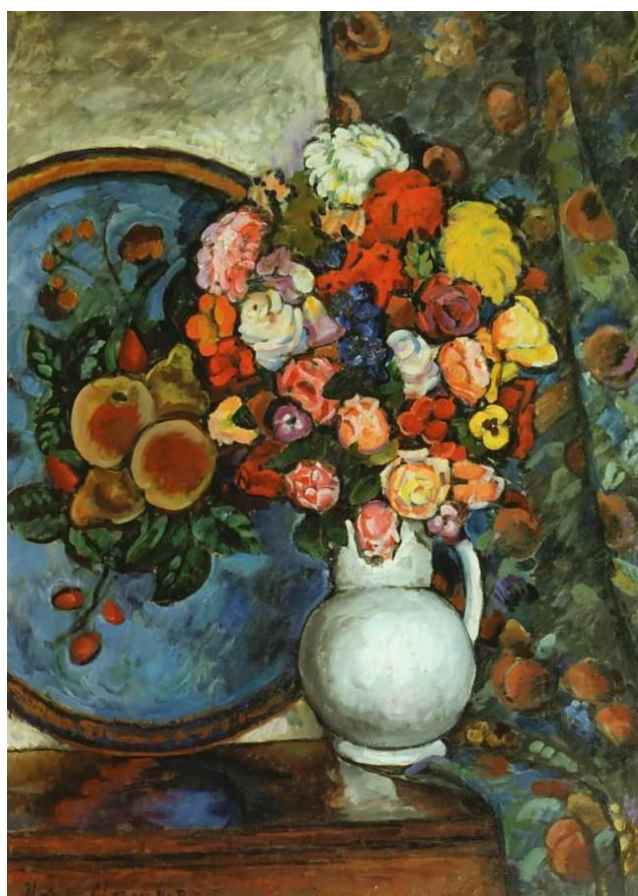
В.В. Попова, «Полхов-майданская роспись»



И.В. Белковский, «Натюрморт с васильками», 1995 год



И.А. Широкова, «Стол мастерицы»



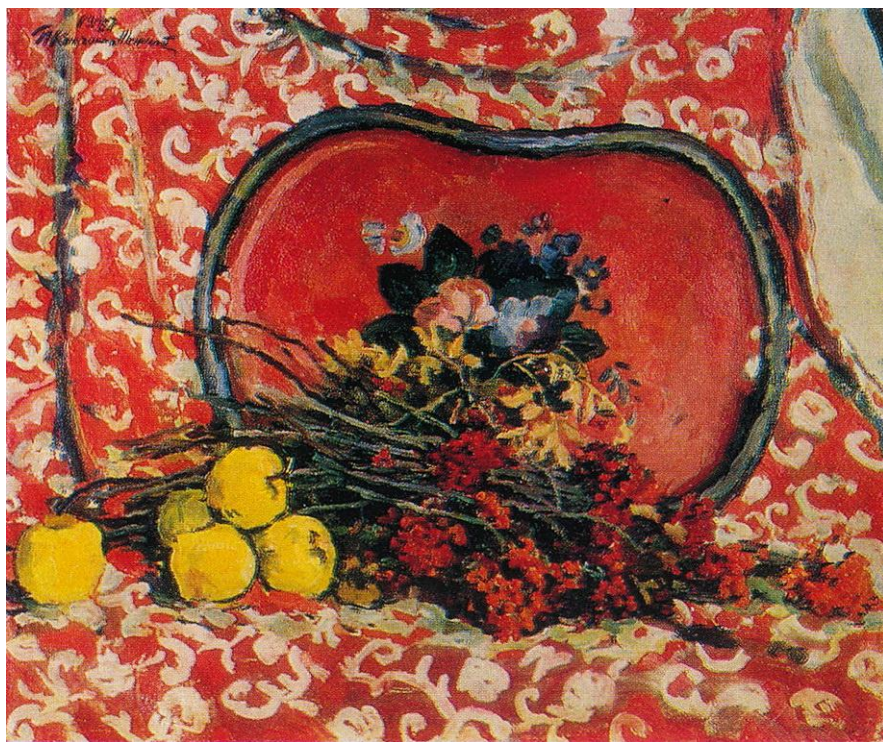
И.И. Машков, «Натюрморт. Цветы в вазе»



И.И. Машков, «Ягоды на фоне красного подноса»



В.В. Попова, «Натюрморт с дымковской игрушкой»



П.П. Кончаловский, «Натюрморт с красным подносом», 1910-е годы



П.П. Кончаловский, «Поднос и овощи», 1910 год

ПРИЛОЖЕНИЕ 2



И.С. Куликов, «Семья за столом», 1938 г.



Б.М. Кустодиев, «На террасе», 1906 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3



К. В. Лемох, «Несчастный мальчик»



Н.П. Богданов-Бельский, «Новая сказка», 1891 г.



Ф.П. Решетников, «Опять двойка», 1952 г.



А.И. Бортников, «Весна пришла»



В.Е. Маковский, «Пастушки»

ПРИЛОЖЕНИЕ 4



В.М. Максимов, «Шитье приданого», 1866 г.



И.С. Куликов, «Пряхи»



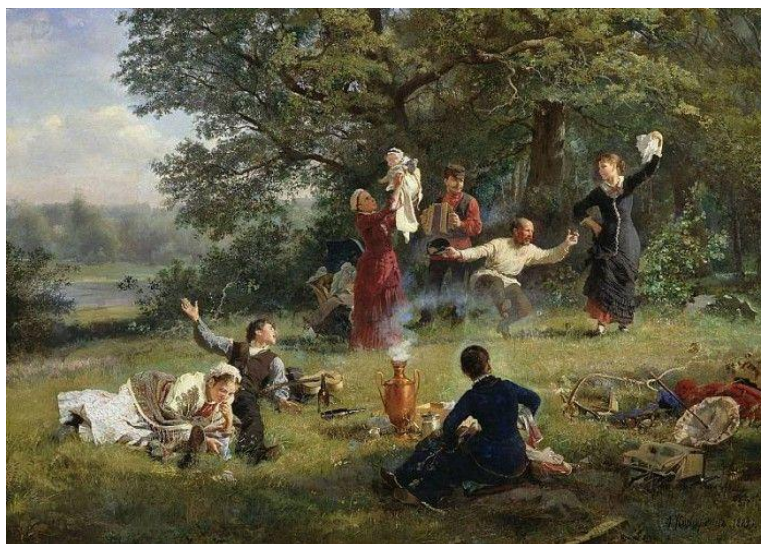
А.С. Степанов, «Беседы крестной матери»



Г.Г. Мясоедов, «Три сестры в парке»



В.Е. Маковский, «В жаркий день»



А.И. Корзухин, «Воскресный день», 1884 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5



М.В. Нестеров, «За вышиванием. Портрет Е.П. Нестеровой»



Ф.Г. Солнцев, «Крестьянское семейство перед обедом», 1824 г.



Б.М. Кустодиев, «Утро», 1904 г.



К.Е. Маковский, «Сенокос», 1873 г.



В.А. Тропинин, «За прошивками», 1830 г.



Н.Ф. Новиков, «Картошка»

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Тематический план занятий «Декоративно-прикладное искусство Урала», направленный
на нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста

№	Тема занятия	Образовательные задачи	Материалы к занятию	Вид деятельности, форма (индивидуальная, групповая)
1	«Глиняная игрушка» (гончарное искусство)	<p><i>Обучающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление детей с культурными центрами уральских гончаров на примере Невьянских (Таволгинских) мастеров; – ознакомление с работой мастера по глиняной игрушке, делая акцент на трудолюбии, усердии; – ознакомление детей с основными приемами гончарного искусства. <p><i>Развивающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие эмоциональной отзывчивости на яркие образы гончарных игрушек; – развитие познавательного интереса к традициям художественной культуры Урала; – развитие практических навыков выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках. – формирование интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства Урала с 	<p><i>Зрительный ряд:</i></p> <p>фотографии села Таволги (Невьянский район), фотографии гончарной утвари, глиняные игрушки, фотографии знаменитых мастеров (Приложение 8). Презентация или медиа-ролик на тему «Глиняная игрушка».</p> <p><i>Литературный ряд:</i></p> <p>информация о гончарном искусстве на Урале, пословицы, поговорки о труде, трудолюбии, стихи об Урале.</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i></p> <p>народные мелодии.</p>	Лепка игрушки, индивидуальная работа.

		<p>нравственной проблематикой.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание уважительного отношения к культурным традициям Урала; – способствовать воспитанию таких нравственных качеств как трудолюбие, усердие; – воспитание чувства гордости за культурные достижения земляков. 		
2	«Самоцветие Урала» (ювелирное искусство)	<p><i>Обучающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление детей с ювелирным искусством; – ознакомление с работами ювелиров, делая акцент на трудолюбии, усердии; – ознакомление с особенностью ювелирной работы мастера-художника, с этапами работы. <p><i>Развивающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способствовать развитию способности эмоционального отклика на яркие образы ювелирных изделий; – развитие познавательного интереса к традициям художественной культуры Урала; – развитие практических навыков выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках; – развитие способности к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой; – формирование интереса к произведениям ювелирного искусства. <p><i>Воспитательные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание уважительного отношения к 	<p><i>Зрительный ряд:</i> фотографии ювелирных изделий (шкатулки, часы и т.д.) (Приложение 8).</p> <p>Презентация или медиа-ролик на тему «Уральские самоцветы».</p> <p><i>Литературный ряд:</i> информация о развитии ювелирного искусства на Урале, пословицы, поговорки о труде, трудолюбии, усердии, стихи об Урале.</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> народные мелодии.</p>	Аппликация, индивидуальная и коллективная работа.

		<p>культурным традициям Урала;</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание трудолюбия, усердия; – воспитание чувства гордости за культурные достижения земляков. 		
3	Каслинское литье	<p><i>Обучающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление детей с историей Каслинского литья; – ознакомление с работами мастеров чугунного литья, делая акцент на трудолюбии, усердии мастеров; – ознакомление с особенностью производства художественного литья. <p><i>Развивающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на художественные образы чугунных изделий (чугунная скульптура); – развитие познавательного интереса к традициям художественной культуры Урала; – развитие практических навыков выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках. – формирование интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой. <p><i>Воспитательные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание уважительного отношения к культурным традициям Урала; – воспитание таких качеств как трудолюбие, усердие. 	<p><i>Зрительный ряд:</i> фотографии с. Касли, фотографии каслинских чугунных изделий (Приложение 8). Презентация или медиа-ролик на тему «Каслинское литье».</p> <p><i>Литературный ряд:</i> информация об истории каслинского литья, пословицы, поговорки о труде, трудолюбии, стихотворения об Урале.</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> народные мелодии.</p>	<p>Аппликация, индивидуальная и коллективная работа.</p>
4	Урало-сибирская	<p><i>Обучающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление детей с историей возникновения 	<p><i>Зрительный ряд:</i> фотографии расписной посуды</p>	<p>Рисование, индивидуальная работа.</p>

	роспись	<p>Урало-сибирской росписи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с работой мастера по росписи, делая акцент на трудолюбии. – ознакомление с основными стилистическими особенностями Урало-сибирской росписи. <p><i>Развивающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие способности эмоциональной отзывчивости на произведения декоративно-прикладного искусства Урала; – формирование интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой. <p><i>Воспитательные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание уважительного отношения к культурным традициям малой Родины; – воспитание трудолюбия, уважительного отношения к труду человека (мастера). – воспитание чувства гордости за культурные достижения земляков. 	<p>(Приложение 8). Таблицы с поэтапным рисованием растительных элементов. Презентация или медиа-ролик на тему «Урало-сибирская роспись».</p> <p><i>Литературный ряд:</i> энциклопедические данные по истории росписи, пословицы, поговорки о труде, трудолюбии, стихотворения об Урале.</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> народные мелодии.</p>	
5	«Чудесные узоры» (ковка и чеканка)	<p><i>Обучающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление детей с искусствомковки и чеканки; – ознакомление с особенностью работы художника-ковщика и чеканщика, с этапами работы, делая акцент на трудолюбии, усердии. <p><i>Развивающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие способности эмоционального отклика на художественные произведения; – развитие познавательного интереса к традициям художественной культуры Урала; – способствовать развитию практических навыков выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках; 	<p><i>Зрительный ряд:</i> фотографии кованных и чеканных изделий (Приложение 8). Презентация или медиа-ролик на тему «Ковка и чеканка на Урале».</p> <p><i>Литературный ряд:</i> история промысла, пословицы и поговорки о труде, трудолюбии, стихотворения об Урале.</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> народные мелодии</p>	Индивидуальная работа с фольгой.

		<p>– развитие способности к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i></p> <p>– воспитание уважительного отношения к культурным традициям малой Родины;</p> <p>– воспитание трудолюбия, усердия, уважительного отношения к труду художника;</p> <p>– воспитание гордости за культурные достижения земляков, любви к Уралу.</p>		
6	Камнерезное искусство	<p><i>Обучающие задачи:</i></p> <p>– ознакомление детей с камнерезным искусством;</p> <p>– ознакомление с работами мастеров, делая акцент на трудолюбие, усердие;</p> <p>– ознакомление с особенностью работы художника-камнереза, с этапами работы.</p> <p><i>Развивающие задачи:</i></p> <p>– развитие способности эмоционального отклика на яркие образы каменных скульптур и игрушек;</p> <p>– развитие познавательного интереса к традициям художественной культуры Урала;</p> <p>– развитие практических навыков выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках;</p> <p>– развитие способности к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой;</p> <p>– формирование интереса к произведениям</p>	<p><i>Зрительный ряд:</i></p> <p>фотографии каменных скульптур и изделий, фотографии знаменитых мастеров (Приложение 8). Презентация или медиа-ролик на тему «Камнерезное искусство на Урале».</p> <p><i>Литературный ряд:</i> энциклопедические данные по истории камнерезного искусства на Урале, пословицы, поговорки о труде, усердии, стихи об Урале.</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> народные мелодии.</p>	Лепка, индивидуальная работа.

		<p>ювелирного искусства.</p> <p><i>Воспитательные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание уважительного отношения к культурным традициям Урала; – воспитание трудолюбия, усердия, уважительного отношения к труду мастера; – воспитание чувства гордости за культурные достижения земляков. 		
7	Невьянская икона	<p><i>Обучающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление детей с иконописным искусством, стилистическими особенностями орнаментальной росписи на иконах Невьянских мастеров художников-иконописцев; – ознакомление с работой художника-иконописца, делая акцент на трудолюбии, усердии; – ознакомление с особенностью работы художника-иконописца, с этапами работы. <p><i>Развивающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие способности эмоционального отклика на духовные образы невянских икон; – развитие познавательного интереса к традициям духовно и художественной культуры Урала; – развитие способности к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой. <p><i>Воспитательные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание уважительного отношения к духовным культурным традициям Урала; – воспитание трудолюбия, усердия, уважительного отношения к труду художника, гордости за культурные достижения земляков, любви к Урале, 	<p><i>Зрительный ряд:</i></p> <p>фотографии музея «Невянской иконы» в г. Екатеринбург, фотографии невянской иконы (Приложение 8). Таблицы с поэтапным рисованием иконы. Презентация или медиа-ролик на тему «Невянская икона».</p> <p><i>Литературный ряд:</i></p> <p>энциклопедические данные по истории невянской иконы, стихи об Урале, о мастерах.</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> народные мелодии.</p>	Рисование, индивидуальная работа.

		желание передавать его красоту в своём творчестве.		
8	Зодчество на Урале	<p><i>Обучающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление детей с каменным зодчеством, на примере монастыря в г. Верхотурье; – ознакомление с особенностями работы художника-архитектора, с этапами работы, делая акцент трудолюбии, усердии; – ознакомление с особенностью работы художника-архитектора, с этапами работы. <p><i>Развивающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие способности эмоционального отклика на историческую архитектуру; – развитие познавательного интереса к традициям духовной и художественной культуры Урала; – развитие практических навыков выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках; – развитие способности к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой. <p><i>Воспитательные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание уважительного отношения к духовным культурным традициям малой Родины; – воспитание трудолюбия, усердия, уважения и гордости за культурные достижения земляков, любви к Родине, желания передавать её красоту. 	<p><i>Зрительный ряд:</i></p> <p>фотографии каменного и деревянного зодчества на Урале, фотографии старинных храмов на Урале г. Верхотурье (Приложение 8). Таблицы с поэтапным строительством архитектурных зданий. Презентация или медиа-ролик на тему «Каменное зодчество на Урале».</p> <p><i>Литературный ряд:</i> энциклопедические данные по истории каменного зодчества, пословицы, поговорки о труде, трудолюбии, стихотворения об Урале, о мастерах.</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> народные мелодии.</p>	Аппликация, индивидуальная и коллективная работа.
9	Вышивка на Урале	<p><i>Обучающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление детей с мастерами по вышивке и стилистическими особенностями орнаментальной 	<p><i>Зрительный ряд:</i></p> <p>фотографии вышитых работ (Приложение 8). Таблицы с этапами вышивки, и</p>	Рисование, индивидуальная и

		<p>вышивки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление с работами мастеров, делая акцент на трудолюбии, усердии; – ознакомление с особенностью работы мастериц-золотошвеек и вышивальщиц, с этапами работы. <p><i>Развивающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие эмоционального отклика на образы в вышитых работах; – развитие познавательного интереса к традициям художественной культуры Урала; – развитие практических навыков выбора позитивных действий по отношению к окружающим, выражения нравственных чувств в делах и поступках; – развитие способности к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой. <p><i>Воспитательные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание уважительного отношения к художественным традициям Урала; – воспитание трудолюбия, усердия, уважительного отношения к труду мастеров; – воспитание любви к Родине, бережного отношения к родному краю. 	<p>цветовой гаммой вышивки на Урале. Презентация или медиа-ролик на тему «История вышивки на Урале».</p> <p><i>Литературный ряд:</i> энциклопедические данные по истории вышивки на Урале, пословицы, поговорки о труде, трудолюбии, стихи об Урале.</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> народные мелодии.</p>	коллективная работа.
10	Роспись подносов (Тагильская роспись)	<p><i>Обучающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомление детей с историей возникновения Тагильской (Горнозаводской) росписи; – ознакомление с работами мастеров по росписи, делая акцент на трудолюбии, усердии; – ознакомление с основными стилистическими особенностями росписи. 	<p><i>Зрительный ряд:</i> фотографии г. Н-Тагила, фотографии расписных подносов, посуды (Приложение 8). Таблицы с поэтапным рисованием растительных, цветочных элементов, орнаментов. Презентация или медиа-ролик на тему «Тагильская роспись».</p>	Рисование, индивидуальная и коллективная работа.

		<p><i>Развивающие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитие эмоциональной отзывчивости на яркие образы Уральских подносов (сюжетного жанра); – развитие познавательного интереса к традициям своего народа; – развитие способности к пониманию и соотнесению с личностным опытом ценностно-смыслового содержания произведений декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой (сюжетного жанра); – формирование интереса к произведениям декоративно-прикладного искусства с нравственной проблематикой. <p><i>Воспитательные задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитание уважительного отношения к культурным традициям Урала; – воспитание трудолюбия, усердия, уважительного отношения к труду мастеров. 	<p><i>Литературный ряд:</i> энциклопедические данные по истории росписи, пословицы и поговорки о труде, трудолюбии, усердии, стихи об Урале, о мастерах.</p> <p><i>Музыкальный ряд:</i> народные мелодии.</p>	
--	--	--	---	--

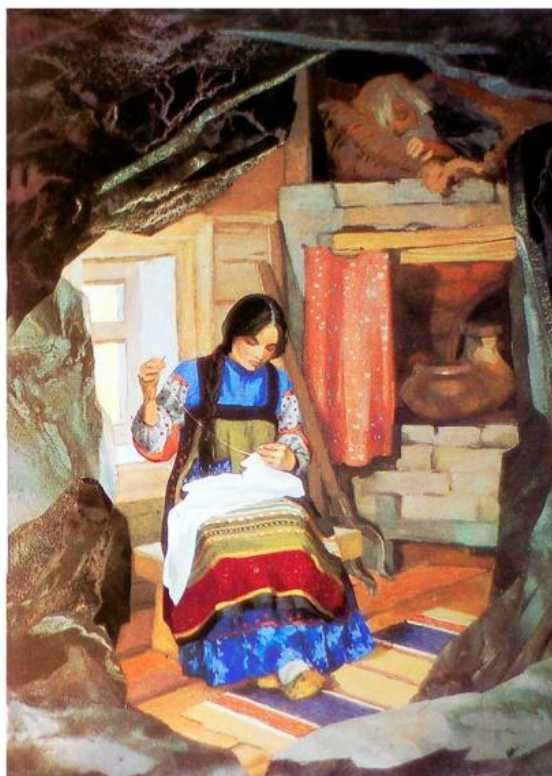
ПРИЛОЖЕНИЕ 7



А.Н. Богданов, «Керамистка», 1968 год



А.Н. Мазитов, «Портрет мастерицы дымковской игрушки Безденежных»,
1963 год



В.М. Назарчук, «За шитьем»



В.М. Назарчук, «Каменный цветок»



И.А. Широкова, «Мастерица дымковской игрушки С. Гуркина», 2009 год



И.А. Широкова, «Хохлома», 1976 год



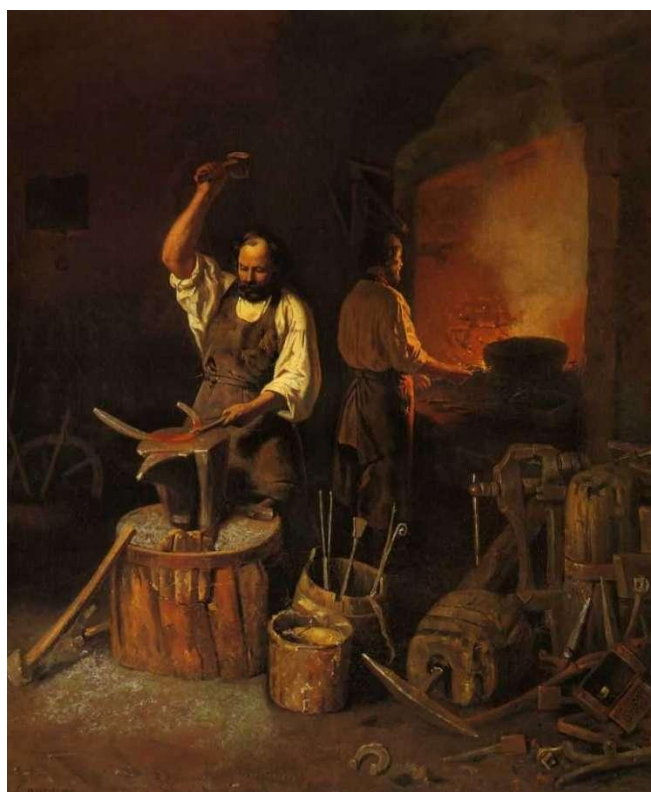
А.В. Сайкина, «Гаврила Поляков. Мастер Городецкой росписи», 1979 год



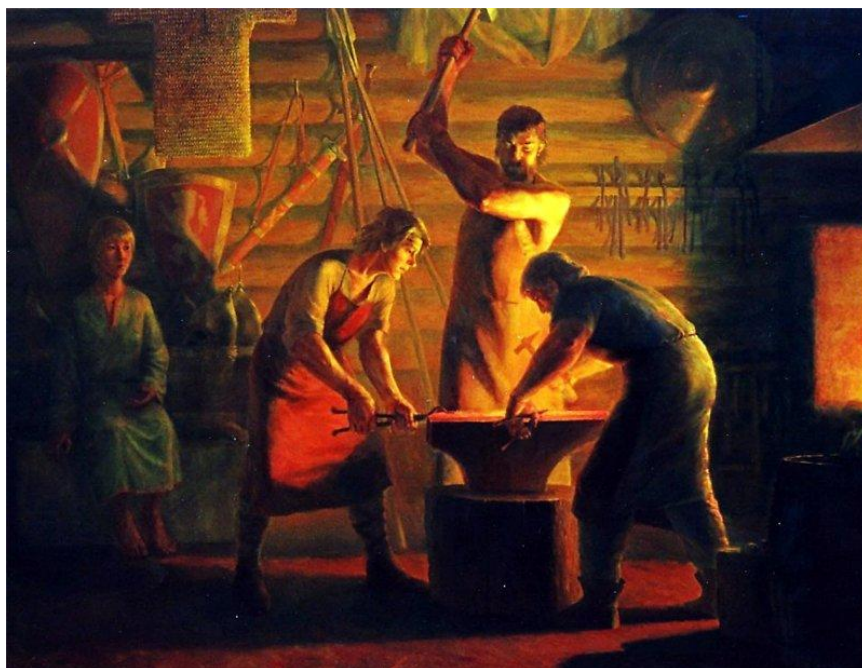
М.И. Левицкая, «Мастерица хохломы», 1961 год



А.В. Храмов, «Дымковские мастерицы», 1970-е годы



Л.К. Плахов, «Кузница», 1845 год



Р.Л. Колмаков, «Русские кузнецы»

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

«Глиняная игрушка» (гончарное искусство)



«Самоцветие Урала» (ювелирное искусство)





Каслинское литье





Урало-сибирская роспись





«Чудесные узоры» (ковка и чеканка)





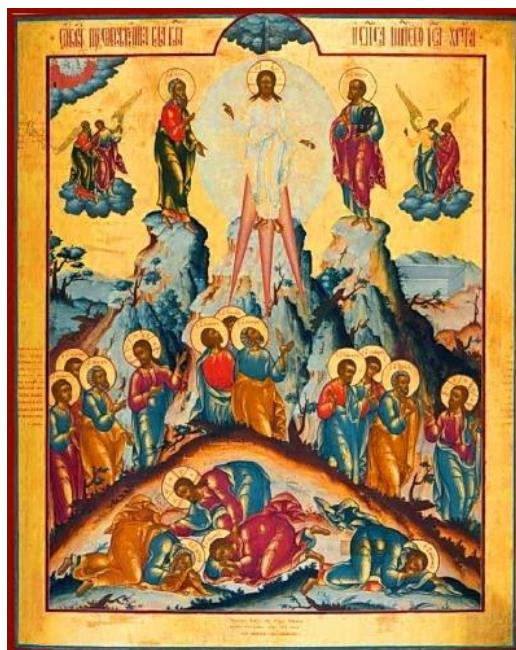
Камнерезное искусство



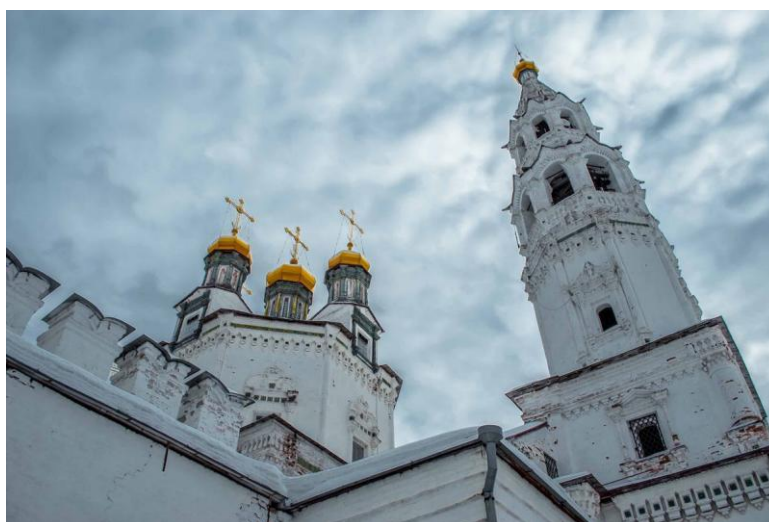


Невьянская икона





Зодчество на Урале





Вышивка на Урале



Роспись подносов (Тагильская роспись)





ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Список литературы

1. Алешина Н. В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий. М.: УЦ «Перспектива», 2011г. – 296 с.
2. Алешина Н. В. Ознакомление дошкольников с окружающим и социальной действительностью. Старшая и подготовительная группы. – М.: Элизе Трэйдинг, ЦГЛ, 2004 – 246 с.
3. Аппликация в детском саду/ А. Н. Малышева, В. Ермолаева; худож. Е. А. Афоничева, В. Н. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 144 с.
4. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: МОЗАЙКА–СИНТЕЗ, 2010. – 128 с. : цв. вкл.
5. Круглов, Ю. Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки / сост. Ю. Г. Круглов М.: Просвещение, 1990.



УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Колюшенкова Ксения Александровна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра теории и методики воспитания культуры

творчества БУ- 51zH

Название работы

Нравственное воспитание детей старшего дошкольного
возраста

на материале декоративно-прикладного искусства Урала

Процент оригинальности

55,31

Дата 28.01.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРосника"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

нормоконтроль пройден

Дата 27.01.2019

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Н.В. Фанчикова
(ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста на материале декоративно-прикладного искусства Урала Студента Коллюшенко Ксении Александровны.

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Коллюшенко Ксения Александровна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Коллюшенко Ксении Александровны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Бачинин Игорь Владимирович
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель

Дата 8.02.2019



И.В. Бачинин

